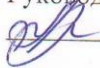
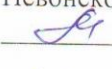


Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение  
Невонская школа

«Согласовано»  
Руководитель МО  
 Л.М.Неведомская  
Протокол № 01 от  
«31» 08 2021 г.

«Согласовано»  
Заместитель директора  
школы по УВР МКОУ  
Невонской школы  
 Т.С.Летунова  
«31» 08 2021 г.

«Утверждено»  
директор МКОУ  
Невонской  
школы  
 А.Аничкина  
«31» 08 2021 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**Залевской Оксаны Анатольевны**  
**По музыке**  
**2 класс**  
**Базовый уровень**  
**2021 - 2022 учебный год**

Рассчитана на **34** часа, **1** ч в неделю.

*Программа разработана на основе примерной программы по музыке Федерального государственного образовательного стандарта общего начального образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г.), авторской программы по музыке Г. П. Сергеевой, Е, Д, Критской, Т.С. Шмагиной «Просвещение», 2011г*

**УМК**

**1.** Учебник Музыка. Начальная школа»2 кл. авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой,Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2011.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по музыке разработана в соответствии с требованиями ФГОС НОО на основе учебной программы «Музыка 1-4 классы», авторов Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М., «Просвещение» 2011г. Данная программа имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования и РФ».

Программа по предмету «Музыка» для I–IV классов общеобразовательных учреждений разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, примерными программами и основными положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского. При создании программы авторы учитывали потребности современного российского общества и возрастные особенности младших школьников. В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

**Цель** массового музыкального образования и воспитания — *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* — наиболее полно

отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

**Задачи** музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА

**Содержание программы** базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное

влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

**Критерии отбора** музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообразность*.

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

**Виды музыкальной деятельности** разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят:

хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах. В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия*.

**Структуру программы** составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в I классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте. Творческий подход учителя музыки к данной программе – залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в I–IV классах в объеме не менее 135 часов (33 часа в I классе, по 34 часа – во II–IV классах).

## **ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и*

*социальному развитию* растущего человека. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться*, призван формировать у ребенка современную картину мира.

## РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений

русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистического анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

**Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки выпускник начальной школы **научится:**

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, Игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

### **Основные закономерности музыкального искусства.**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

### **Музыкальная картина мира.**

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские,



женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

#### СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ.

<p>1. Основные содержательные линии курса</p>	<p>«Россия — Родина моя»-3ч          «День, полный событий»-6ч          «О России петь — что стремиться в храм»- 5ч          «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»-4ч          «В музыкальном театре» - 5ч          «В концертном зале» - 5ч          «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» -6          Всего – 34 часов</p>
<p>2. Структура программы</p>	<p style="text-align: center;"><b>«Россия — Родина моя»3 ч</b></p> <p>Мелодия. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Гимн России.</p> <p style="text-align: center;"><b>«День, полный событий» 6 ч</b></p> <p>Музыкальные инструменты. Природа и музыка. Прогулка. Танцы, танцы, танцы... Эти Звучащие картины. Расскажи сказку. Колыбельные.</p> <p style="text-align: center;"><b>«О России петь — что стремиться в храм»5 ч</b></p> <p>Великий колокольный звон. Звучащие картины. Святые земли Русской. Молитва. СРО Христовым!</p> <p style="text-align: center;"><b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»4 ч</b></p> <p>Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. Музыка в народе. Сочини песенку. Проводы зимы. Встреча весны.</p> <p style="text-align: center;"><b>«В музыкальном театре» 5 ч</b></p> <p>Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Театр оперы и балета. Волшебная Опера «Руслан и Людмила».</p> <p style="text-align: center;"><b>«В концертном зале» 5 ч</b></p>

	<p>Симфоническая сказка. Картинки с выставки. Музыкальные впечатления. Звучит неслышанным Моцарт! Увертюра.</p> <p style="text-align: center;"><b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 6 ч</b></p> <p>Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты. И всё это – Бах! Всё в дв... учит людей понимать друг друга. Два лада. Природа и музыка. Мир композитора. Мог... мелодии.</p>
<p>3. Требования к результатам</p>	<p>Обучение музыкальному искусству во 2 классе начальной школы должно обеспечить учащ... возможность:</p> <p><u>Знать/ понимать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- роль музыки в жизни человека;</li> <li>-особенности простых (песня, танец, марш) и сложных (опера, балет, симфония) жанров му...</li> </ul> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эмоционально откликаться на музыкальное произведение;</li> <li>-выявлять жанровое начало (песня, танец марш);</li> <li>- различать характер музыки;</li> <li>-узнавать интонации знакомых музыкальных произведений;</li> <li>- различать звучание знакомых музыкальных произведений;</li> <li>- передавать свои музыкальные впечатления в устной форме, в различных видах творческ...</li> </ul> <p><b><u>Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности для</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-участия в коллективной исполнительской деятельности (пения, пластическом интонирован... импровизации, музицировании);</li> <li>- участия в музыкально-эстетической деятельности класса (школы).</li> </ul> <p>Данные требования задают ориентиры оценки личностных, метапредметных и предметных освоения основной образовательной программы начального общего образования:</p> <p><b>1. Личностные результаты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;</li> <li>-реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицир...</li> <li>- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.</li> </ul> <p><b>2. Предметные результаты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкал... деятельности;</li> <li>- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей м... искусства, общее представление о музыкальной картине мира;</li> <li>- элементарные умения и навыки в различных видах учебно творческой деятельности.</li> </ul> <p><b>3. Метапредметные результаты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов иск...</li> <li>- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыка... класса, школы, города и др.;</li> <li>- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;</li> <li>-наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деят...</li> </ul>

**Учебно-тематическое планирование**

ДАТА № п/п	Тема раздела	Кол- во часов	В том числе, контр.и практ. работы	УУД Познавательные Регулятивные Коммуникативные
	<i>Россия-Родина моя.</i>	<b>3</b>		
2.09 1	Музыкальные образы родного края	1		Способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности и осуществлять ее.
9.09 2	Здравствуй, Родина моя!	1		овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности и осуществлять ее средствами ее осуществления  использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение владеть клавиатурой, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и полиграфическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.
16.09 3	Гимн России. Песни о моей Родине. Обобщающий урок. Тест.	1	1	Способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности и осуществлять ее.
	<i>День, полный событий.</i>	<b>6</b>		
23.09 4	Музыкальные инструменты: фортепиано	1		Умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата  освоение способов решения проблем творческого и поискового характера
30.09 5	Природа и музыка. Прогулка	1		Умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата
7.10 6	Танцы, танцы, танцы...	1		Способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности и осуществлять ее.
14.10 7	Эти разные марши	1		Умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата  <b>формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха</b>
21.10 8	Расскажи сказку. Колыбельные. Мама	1		Умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата

				<b>формирование умения понимать причины успеха/неуспеха</b> учебной деятельности; способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха
28.10 9	Обобщающий урок по теме «День, полный событий». Тест.	1	1	Умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата  <b>формирование умения понимать причины успеха/неуспеха</b> учебной деятельности; способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха
	<b>О России петь – что стремиться в храм.</b>	<b>5</b>		
11.11 10	Великие колокольные звоны России	1		освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;  <b>овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности</b> (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
18.11 11	Святые земли Русской: образ Александра Невского в музыке. Образ Сергия Радонежского в музыке	1		Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; <b>различных способов поиска</b> (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и информационными задачами; и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и мультимедийными средствами в соответствии с тематикой; соблюдать нормы информационной избирательности, этикета; <b>овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями</b> , отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами
25.11 12	Молитва. Музыка в храме			Освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии;  <b>овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности</b> (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
2.12 13	С Рождеством Христовым! Музыка на Новогоднем празднике	1		Освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии;  <b>овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями</b> , отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами
9.12 14	Обобщающий урок по теме «О России петь – что стремиться в храм». Тест	1	1	Освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии;  <b>овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями</b> , отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами
	<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!</b>	<b>4</b>		
16.12 15	Русские народные инструменты. Оркестр народных инструментов. Плясовые наигрыши. Разыграй песню.	1		<b>формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия</b> в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;  <b>умение работать в материальной и информационной среде</b> (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.
23.12 16	Музыка в народном стиле. Играем в композитора.	1		Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах
30.12 17	Праздники русского народа: проводы зимы	1		Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах
13.01 18	Праздники русского народа: встреча весны. Обобщающий урок. Тест.	1	1	<b>формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия</b> в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;  <b>формирование умения понимать причины успеха/неуспеха</b> учебной деятельности; способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха  <b>овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности</b> (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

	<b>В музыкальном театре.</b>	<b>5</b>		
20.01 19	Сказка будет впереди	1		<b>овладение логическими действиями сравнения</b> , анализа, синтеза, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;  <b>умение работать в материальной и информационной среде</b> начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием учебного предмета.
27.01 20	Детский музыкальный театр, опера, балет	1		овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
3.02 21	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера	1		овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
10.02 22	М.Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Увертюра.	1		использование знаково-символических средств представления информации о свойствах изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
17.02 23	Опера «Руслан и Людмила». Финал оперы.  Тест.	1	1	Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.
	<b>В концертном зале.</b>	<b>5</b>		
24.02 24	С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».	1		формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
3.03 25	С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».	1		<b>определение общей цели и путей ее достижения</b> ; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
10.03 26	М.Мусоргский. «Картинки с выставки»	1		<b>определение общей цели и путей ее достижения</b> ; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
17.03 27	«Звучит нестареющий Моцарт!»	1		Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая ресурсы ИКТ); <b>использование различных средств представления информации</b> для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач; <b>готовность конструктивно разрешать конфликты</b> посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
24.03 28	«Звучит нестареющий Моцарт!» Тест.	1	1	Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая ресурсы ИКТ);
	<b>Чтоб музыкантом быть, так надо уметь...</b>	<b>6</b>		
7.04 29	Волшебный цветик – семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это И. Бах	1		Умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.  <b>активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий</b> (далее – ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
14.04 30	Все в движении	1		Умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
21.04 31	Музыка учит людей понимать друг друга	1		Умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.  <b>активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий</b> (далее – ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
28.04 32	Два лада. Легенда. Природа и музыка	1		Умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.  формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
5.05 33	Печаль моя светла. Первый концерт Чайковский	1		Умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.

				достижения результата.
12.05 34	Мир композитора. П. И. Чайковский, С. Прокофьев. Могут ли иссякнуть мелодии? Заключительный урок.	1	1	формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебно-конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха
	<b>ИТОГО:</b>	<b>34</b>	<b>7</b>	

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока	Элемент содержания	Характеристика деятельности
<b>Россия – Родина моя – 3 часа</b>					
1			<b>Музыкальные образы родного края</b>	Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; <i>Рассвет на Москве – реке</i> <i>Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.</i>	<b>Знать/понимать:</b> выразительность и музыкальной интонации, <b>Уметь:</b> продемонстрировать личностно-эмоционально-образное восприятие музыки на определенном уровне развития образного мышления и воображения, музыкально-певческого голоса.
2			<b>Здравствуй, Родина моя!</b>	<i>Патриотическая песня. М. Глинка, слова А. Машистова; Здравствуй, Родина моя! Ю. Чичкова, слова К. Ибряева; Моя Россия. Г. Струве, слова Н. Соловьевой</i>	<b>Знать/понимать:</b> об отечественной музыке в различных средствах выразительности. <b>Уметь:</b> Подбирать слова отражавшие музыкальных произведений (словарь эстетический); воплощать характер и настроение песни в исполнении на уроках и школьных праздниках.
3			<b>Гимн России. Песни о моей Родине</b>	<i>Гимн России, А. Александрова, слова С. Михалкова.</i>	<b>Знать/понимать:</b> художественно-образные средства музыкальной выразительности в пении, слове, пластике, рисунке; <b>Уметь:</b> участвовать в хоровом исполнении песен о родной республике, крае, городе, школы.
<b>День, полный событий – 6 часов</b>					
4			<b>Музыкальные инструменты: фортепиано</b>	<i>История возникновения фортепиано; характеристика всех клавишных инструментов; термины «форте», «пиано», «рояль». Пьесы П. Чайковского и С. Прокофьева</i>	<b>Знать/понимать:</b> названия изученных инструментов; <b>Уметь:</b> определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов; эмоционально воспринимать музыкальное произведение и выразить его в пении, игре или пластике; передавать музыкальные впечатления с помощью музыкально-творческой деятельности, слушателей.
5			<b>Природа и музыка. Прогулка.</b>	Интонационно-образная природа музыкального искусства. <i>Прогулка. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.</i> <i>Начинаем перепляс. Из вокального цикла «Пять песен для детей».</i>	<b>Знать/понимать:</b> названия изученных инструментов и авторов; <b>Уметь:</b> продемонстрировать понимание образной природы музыкального искусства, выразительности и изобразительности музыкальной речи в средствах музыкального искусства; передавать настроение музыки в пении и пластическом движении.
6			<b>Танцы, танцы, танцы...</b>	<i>Фрагменты произведений П.И. Чайковского «Камаринская», «Вальс», «Полька».</i>	<b>Знать/понимать:</b> названия изученных инструментов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации; смысл понятий: <i>песенность, маршевость, музыкальная живопись.</i> <b>Уметь:</b> передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателя; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, выразительности и изобразительности

					многозначности музыкальной речи в с произведений разных видов искусств;
7			<b>Эти разные марши</b>	<i>С. Чернецкий “Встречный марш”; Марш из балета “Щелкунчик” Чайковский (фрагмент); П. Чайковский “Марш деревянных солдатиков”</i>	<b>Знать/ понимать:</b> названия изученных авторов.  <b>Уметь:</b> продемонстрировать личностно-эмоционально-образное восприятие музыкальными занятиями и музыкальной деятельностью; охотно участвовать в творческой деятельности при воплощении музыкальных образов; узнавать изученные сочинения, называть их авторов; выступать перед слушателями, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректно реагировать на критику.
8			<b>Расскажи сказку. Колыбельные. Мама</b>	<i>С. Соснин, слова П. Синявского; Сонная песенка. Р. Паулс, слова И. Ласманиса; Спят усталые игрушки. А. Островский, слова З. Петровой; Ай-я, жу-жу, латышская народная песня; Колыбельная Медведицы. Из мультфильма « Умка». Е. Крылов, слова Ю. Яковлева.</i>	<b>Знать/ понимать:</b> основные термины музыкального искусства.  <b>Уметь:</b> применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанных произведений и в исполнительской деятельности.
9			<b>Обобщающий урок по теме «День, полный событий»</b>	<i>Повторение ранее изученного. Слушание композиций, изученных на предыдущих уроках.</i>	<b>Знать/ понимать:</b> основные термины музыкального искусства; применять знания музыкальной выразительности при анализе музыкального произведения и в исполнительской деятельности.  <b>Уметь:</b> определять выразительные средства в создании различных образов.  Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов; выполнять задания; рисовать, передавать в движении музыкального произведения.  Различать особенности построения музыкальных форм и их элементы (фигуры, заключение, запев и припев).  Инсценировать песни и пьесы программ и исполнять их на школьных праздниках.
<b>О России петь – что стремиться в храм – 5 часов</b>					
10			<b>Великие колокольные звоны России</b>	<i>Великий колокольный звон. Из оперы « Борис Годунов».</i>	<b>Знать/ понимать:</b> образцы духовной музыки и традиции.  <b>Уметь:</b> продемонстрировать понимание образной природы музыкального искусства, выразительности и изобразительности музыкальной речи в с произведениях разных видов искусств;
11			<b>Святые земли Русской: образ Александра Невского в музыке. Образ Сергия Радонежского в музыке</b>	<i>М. Мусоргский. Песня об Александре Невском; Вставайте, люди русские. Из кантаты « Александр Невский». С.Прокофьев. Народные песнопения о Сергии Радонежском.</i>	<b>Знать/ понимать:</b> образцы духовной музыки и традиции.  <b>Уметь:</b> продемонстрировать понимание образной природы музыкального искусства, выразительности и изобразительности музыкальной речи в с произведениях разных видов искусств; откликнуться на музыкальное произведение, впечатление в пении.
12			<b>Молитва. Музыка в храме</b>	<i>Утренняя молитва; В церкви. П. Чайковский. Вечерняя песня. А. Тома,</i>	<b>Знать/ понимать:</b> образцы духовной музыки и традиции родного края, традиции; смысл понятий: величание,

				<i>слова К. Ушинского.</i>	<b>Уметь:</b> продемонстрировать понимание образной природы музыкального искусства, выразительности и изобразительности, многозначности музыкальной речи в произведениях разных видов искусств; откликнуться на музыкальное произведение, впечатление в пении, игре или пластике.
13			<b>С Рождеством Христовым! Музыка на Новогоднем празднике</b>	<i>Добрый тебе вечер; Рождественское чудо, народные славянские песнопения; Рождественская песенка. Слова и музыка П. Синявского.</i>	<b>Знать/ понимать:</b> смысл понятий: <i>величие, традиция</i> ; <b>Уметь:</b> продемонстрировать знания о музыке; определять, оценивать, соотносить со сферу и музыкальный язык народного музыкального творчества.
14			<b>Обобщающий урок по теме «О России петь – что стремиться в храм»</b>	<i>Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащимся.</i>	<b>Знать/ понимать:</b> образцы духовной музыки, музыкальные традиции родного края, традиции; <b>Уметь:</b> продемонстрировать знания о музыке; определять, оценивать, соотносить со сферу и музыкальный язык народного музыкального творчества.
<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!- 4 часа</b>					
15			<b>Русские народные инструменты. Оркестр народных инструментов. Плясовые наигрыши. Разыграй песню.</b>	<i>Светит месяц; Камаринская, плясовые наигрыши. Наигрыш. А. Шнитке. Выходили красны девицы; Бояре, а мы к вам пришли, русские народные песни.</i>	<b>Знать/ понимать:</b> различные виды музыки (былина), музыкальные инструменты (напев, распевы). <b>Уметь:</b> проявлять интерес к отдельным музыкальным инструментам (гусли); охарактеризовать коллективную творческую деятельность различных музыкальных образов; определять, оценивать, соотносить со сферу и музыкальный язык народного музыкального творчества.
16			<b>Музыка в народном стиле. Играем в композитора.</b>	<i>Ходит месяц над лугами. С. Прокофьев. Камаринская. П. Чайковский. Прибаутки. В. Комраков, слова народные; Реченька. А. Абрамов, слова Е. Карасева.</i>	<b>Знать/ понимать:</b> изученные музыкальные названия, называть имена их авторов, смысл понятия <i>сказитель, меццо-сопрано</i> . <b>Уметь:</b> определять, оценивать, соотносить со сферу и музыкальный язык народного музыкального творчества; продемонстрировать знания о различных певческих голосах, музыкальных инструментах, звучании голоса или инструмента образно.
17			<b>Праздники русского народа: проводы зимы</b>	Народная и профессиональная музыка.	<b>Знать/понимать:</b> названия изученных музыкальных авторов, <b>Уметь:</b> узнавать изученные музыкальные



				<p>- <i>Масленичные песни</i>;</p> <p>- «<i>Проводы зимы</i>» Н.Римский Корсаков из оперы «<i>Снегурочка</i>».</p>	<p>называть имена их авторов, передавать музыкальные впечатления с помощью музыкально-творческой деятельности, слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректно продемонстрировать знания о различных певческих голосах, музыкальных инструментах.</p>
18			<p><b>Праздники русского народа: встреча весны</b></p>	<p>Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды.</p> <p>Народная и профессиональная музыка.</p> <p>-<i>Масленичные песенки</i>; <i>Песенки- заклички, игры, хороводы.</i></p>	<p><b>Знать/понимать:</b> названия изученных музыкальных произведений; названия авторов, смысл понятий: <i>музыка в народе</i>, музыкальные традиции родного края (пение, драматизация, музыкально-пластическое музицирование).</p> <p><b>Уметь:</b> продемонстрировать понимание образной природы музыкального искусства, выразительности и изобразительности многозначности музыкальной речи в произведениях разных видов искусств; музыкальные произведения отдельных жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое музицирование).</p>
<b>В музыкальном театре – 5 часов</b>					
19			<p><b>Сказка будет впереди</b></p>	<p>«<i>Песня-спор</i>». Г. Гладков, слова В. Лугового. «<i>Волк и семеро козлят</i>», фрагменты из детской оперы-сказки. М. Коваль. «<i>Песня о волшебниках</i>» Муз. Г. Гладкова, сл. В. Лугового.</p>	<p><b>Знать/понимать:</b> названия изучаемых музыкальных произведений; названия авторов.</p> <p><b>Уметь:</b> продемонстрировать знания о музыкальных произведениях; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателя.</p>
20			<p><b>Детский музыкальный театр, опера, балет</b></p>	<p>Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности.</p>	<p><b>Знать/понимать:</b> названия изучаемых понятий – <i>театр, опера, балет</i>; названия произведений и их авторов.</p> <p><b>Уметь:</b> узнавать изученные музыкальные произведения; называть имена их авторов, передавать музыкальные впечатления с помощью музыкально-творческой деятельности, слушателей.</p>
21			<p><b>Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера</b></p>	<p>«<i>Марш</i>» из балета «<i>Щелкунчик</i>» П.И.Чайковского; «<i>Марш Тореадора</i>» из оперы «<i>Кармен</i>» Ж.Бизе; «<i>Марш Черномора</i>» из оперы «<i>Руслан и Людмила</i>» М.И.Глинка.</p>	<p><b>Знать/ понимать:</b> названия изученных музыкальных произведений; смысл понятий: – <i>театр, опера</i>, участвовать в ролевых играх (дирижер) в воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля., узнавать изученные музыкальные произведения; называть имена их авторов, передавать музыкальные впечатления с помощью музыкально-творческой деятельности, слушателей.</p>
22			<p><b>М.Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Увертюра.</b></p>	<p>Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса.</p> <p>- Опера «<i>Руслан и Людмила</i>» М.Глинка.</p>	<p><b>Знать/понимать:</b> контрастные образы музыкальных произведений.</p> <p><b>Уметь:</b> узнавать изученные музыкальные произведения; называть имена их авторов, передавать музыкальные впечатления с помощью музыкально-творческой деятельности, слушателей;</p> <p>исполнять музыкальные произведения различных жанров (пение, музыкально-пластическое музицирование).</p>
23			<p><b>Опера «Руслан и Людмила». Финал оперы.</b></p>	<p>Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное</p>	<p><b>Знать/ понимать:</b> названия изученных музыкальных произведений; названия изученных произведений.</p> <p><b>Уметь:</b> охотно участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; показать определенный уровень</p>

				выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. - Опера «Руслан и Людмила» М.Глинка.	и ассоциативного мышления и воображения, памяти и слуха, певческого голоса.
<b>В концертном зале – 5 часов.</b>					
24			<b>С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».</b>	Волк и семеро козлят. Опера-сказка (фрагменты).	<b>Знать/ понимать:</b> изученные музыкальные произведения, называть их авторов; <b>Уметь:</b> продемонстрировать понимание образной природы музыкального искусства, выразительности и изобразительности.
25			<b>С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».</b>	<i>Волк и семеро козлят. Опера-сказка (фрагменты).</i>	<b>Знать/ понимать:</b> изученные музыкальные произведения, называть их авторов; <b>Уметь:</b> эмоционально откликнуться на произведение и выразить свое впечатление на пластике.
26			<b>М.Мусоргский. «Картинки с выставки»</b>	<i>М. Коваль; Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев. Марш. Из оперы «Любовь к трем апельсинам». П. Чайковский. Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка. Песня- спор. Из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити». Ген. Гладков, слова В. Лугового</i>	<b>Знать/ понимать:</b> изученные музыкальные произведения, называть их авторов; <b>Уметь:</b> продемонстрировать личностно-эмоционально-образное восприятие музыкальными занятиями и музыкальной деятельностью; узнавать изученные музыкальные произведения, называть их авторов; выступать в роли критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; применять знания о различных видах музыки, певческих инструментах
27			<b>«Звучит нестареющий Моцарт!»</b>	- В.Моцарт «Симфония №40» - Канон «Слава солнцу, слава миру» В.Моцарт. <i>Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащих.</i>	<b>Знать/понимать</b> смысл терминов: партитура, сюита и др. <b>Уметь:</b> участвовать в коллективном вокальном исполнении музыкальных образов (пластические этюды, драматизация) на уроках и школьных мероприятиях; выразительные и изобразительные образы в музыкальном взаимодействии.; соотносить характер музыкального произведения с нотной записью; передавать свои музыкальные впечатления в рисунке; выполнять творческие задания тетради.
28			<b>«Звучит нестареющий Моцарт!»</b>	- В.Моцарт «Симфония №40» - Канон «Слава солнцу, слава миру» В.Моцарт. <i>Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащих.</i>	<b>Знать/понимать</b> смысл терминов: партитура, сюита и др. <b>Уметь:</b> участвовать в коллективном вокальном исполнении музыкальных образов (пластические этюды, драматизация) на уроках и школьных мероприятиях; выразительные и изобразительные образы в музыкальном взаимодействии.; соотносить характер музыкального произведения с нотной записью; передавать свои музыкальные впечатления в рисунке; выполнять творческие задания тетради.
<b>Чтоб музыкантом быть, так надо уметь... - 6 часов</b>					
29			<b>Волшебный цветок – семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это И. Бах</b>	<i>Волынка; Менуэт. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»;</i>	<b>Знать/понимать:</b> смысл понятий: музыкальная иллюстрация, музыкальная речь. <b>Уметь:</b> продемонстрировать знания о музыкальных инструментах, продемонстрировать понимание образной природы музыкального искусства, выразительности и изобразительности музыкальной речи в произведениях разных видов искусств; определять уровень развития образности

					мышления и воображения, музыкальные
30			<b>Все в движении</b>	<p><i>Менуэт. Из Сюиты № 2; За рекою старый дом, русский текст</i></p> <p><i>Д. Тонского; Токката ре минор для органа; Хорал; Ария. Из Сюиты № 2 И.С.Баха.</i></p> <p><i>Весенняя. В. А. Моцарт, слова И. Ф. Овербек, пер. Т.Сикорской;</i></p>	<p><b>Знать/понимать:</b> смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»; выразительность музыкальной интонации, образность речи, лирика.</p> <p><b>Уметь:</b> определять, оценивать, соотносить образную сферу и музыкальный язык творческих композиторов; узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов.</p>
31			<b>Музыка учит людей понимать друг друга</b>	<p><b>Колыбельная.</b></p> <p>Б. Флисс- В. А. Моцарт, русский текст С. Свириденко. <b>Попутная;</b></p>	<p><b>Знать/понимать:</b> названия изученных произведений музыки; названия изученных произведений музыки;</p> <p><b>Уметь:</b> узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; определять содержание, образную сферу творчества композиторов; показывать уровень развития образного и ассоциативного воображения, музыкальной памяти и слуха голоса.</p>
32			<b>Два лада. Легенда. Природа и музыка</b>	<p><i>Жаворонок. М.Глинка, слова Н. Кукольника;</i></p>	<p><b>Знать/ понимать:</b> изученные музыкальные произведения и называть их авторов;</p> <p><b>Уметь:</b> продемонстрировать личностное эмоционально-образное восприятие музыки; участвовать в музыкальных занятиях и музыкальной деятельности; узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов; выступать в роли исполнителя, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее.</p>
33			<b>Печаль моя светла. Первый концерт Чайковский</b>	<p><b>Песня жаворонка.</b> П. Чайковский. <b>Концерт для фортепиано с оркестром № 1.</b> Часть 1-я (фрагменты). П. Чайковский. <b>Тройка; Весна, Осень.</b></p>	<p><b>Знать/понимать:</b> опера, симфония, пьеса;</p> <p><b>Уметь:</b> определять, оценивать, соотносить образную сферу и музыкальный язык творческих композиторов; узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов.</p>
34			<b>Мир композитора. П. И. Чайковский, С. Прокофьев. Могут ли иссякнуть мелодии? Заключительный урок.</b>	<p><i>Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.</i></p> <p><i>Кавалерийская; Клоуны; Карусель (слова И. Рахилло).</i></p> <p><i>Д.Кабалевский.</i></p> <p><i>Музыкант. Е. Зарицкая, слова В. Орлова; Пусть всегда будет солнце. А. Островский, слова Л. Ошанина; Сказки гуляют по свету. Е. Птичкин, слова М. Пляцковского; Это очень интересно; Пони. С. Никитин, слова Ю. Мориц;</i></p> <p><i>До чего же грустно. Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П. Синявского; Старый добрый клавишник. Й. Гайдн, русский текст П. Синявского;</i></p>	<p><b>Знать/понимать:</b> названия изученных произведений музыки; названия изученных произведений музыки;</p> <p><b>Уметь:</b> узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; определять содержание, образную сферу творчества композиторов; показывать уровень развития образного и ассоциативного воображения, музыкальной памяти и слуха голоса.</p>

				<i>Большой хоровод. Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.</i>	
--	--	--	--	--	--

### Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

Книгопечатная продукция

Авторы Е.Д.Критская ,Г.П.Сергеева ,Т.С.Шмагина

Учебники

\* «Музыка.2 класс»;

Пособия для учителей

\* «Музыка. Хрестоматия музыкального материала.2 класс»;

Компьютерные и информационно-коммуникативные средства

\*«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала.2 класс» (MP3).

Библиотечный фонд

\* Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство» .

\* Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки).

\* Книги о музыке и музыкантах.

\* Справочные пособия ,энциклопедии.

Печатные пособия

\* Таблицы:

– нотные примеры;

– признаки характера звучания;

– средства музыкальной выразительности.

\* Схемы:

– расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров;

– расположение партий в хоре;

\* Портреты композиторов;

\* Портреты исполнителей;

\* Атласы музыкальных инструментов.

Технические средства обучения

\* Музыкальный центр.

\* Мультимедийный компьютер.

Экранно-звуковые пособия

\* Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке;

\* Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;

\* Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей;

- \* Видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов;
- \* Видеофильмы с записью известных хоровых коллективов;
- \* Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.

\* Слайды :

- фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры;
- изображения музыкантов, играющих на различных инструментах.

Учебно-практическое оборудование

\* Музыкальные инструменты:

- Комплект детских музыкальных инструментов.