

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
Невонская школа

«Согласовано»


Руководитель МО


А.А.Аничкина

Протокол № 1 от
«31» 08 2021 г.

«Согласовано»

Заместитель директора
Невонской школы
по УВР МКОУ


Т.С. Летунова
«31» 08 2021 г.

«Утверждено»

Директор МКОУ
Невонской школы


А.А.Аничкина

Протокол № 1 от
«31» 08 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА

Удинцевой Ирины Ивановны

по учебному предмету «Изобразительное искусство»

5 класс

Базовый уровень

2021 - 2022 учебный год

Пояснительная записка

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Личностные результаты:

В ценностно-эстетической сфере - эмоционально-ценностное отношение (к семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.

В познавательной (когнитивной) сфере - способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности. *В трудовой сфере* - навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Метапредметные результаты:

- умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

- активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир и др.);

- обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

- формирование мотивации и умения организовывать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

- формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные результаты:

В познавательной сфере - понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона.

В ценностно-эстетической сфере - умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов.

В коммуникативной сфере - способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты.

В трудовой сфере - умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной деятельности;

моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

Содержание учебного предмета.

5 – 7 классы (102 часа)

Изобразительное искусство, его виды и жанры. Изобразительное искусство как способ познания, общения и эмоционально – образного отражения окружающего мира, мыслей и чувств человека. Искусство как эмоциональный опыт человечества. Роль изобразительного искусства, архитектуры, декоративно – прикладного искусства и дизайна в жизни человека и общества.

Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная), графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная), декоративно – прикладного и народного искусства, дизайна и архитектуры.

Жанры изобразительного искусства и их развитие в культуре. Особенности натюрморта, пейзажа, бытового, исторического, батального, анималистического жанров. Произведения выдающихся художников (Леонардо да Винчи, Рембрант, А. Дюрер, П. Сезан, В. Ван Гог, К. Моне, К. П. Брюлов, В. И. Суриков, И. И. Шишкин, И. И. Левитан, В. М. Васнецов и др.)

Опыт творческой деятельности. Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, растений, животных, птиц, человека, пейзажа, натюрморта, интерьера, архитектурных сооружений. Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках.

Выполнение учебных и творческих работ в различных видах и жанрах изобразительного искусства: натюрморта, пейзажа, портрета, бытового и исторического жанров.

Изготовление изделий по мотивам художественных промыслов.

Развитие дизайна и его роль в жизни современного общества.

Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки, эскиза, товарного знака, разворота журнала, сайта. Создание иллюстраций к литературным произведениям, эскизов и моделей одежды, мебели, транспорта.

Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь), пластилина, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.

Язык изобразительного искусства и художественный образ .

Художественный образ и художественно – выразительные средства живописи, графики, скульптуры, декоративно – прикладного искусства. Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия). Линейная и воздушная перспектива. Пропорции и пропорциональные отношения. Линия, штрих, пятно. Тон и тональные отношения. Колорит. Цвет и цветовой контраст. Объём. Фактура. Формат.

Древние корни народного искусства, специфика образно – символического языка в произведениях декоративно – прикладного искусства. Связь времён в народном искусстве. Древние образы в произведениях современного декоративно – прикладного искусства. Истоки и современное развитие народных промыслов: дымковская и филимоновская игрушки; Гжель, Жостово, Городец, Хохлома и др. (с учётом местных особенностей). Орнамент как основа декоративного украшения. Виды орнамента (геометрический, растительный, смешанный) и типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная, геральдическая).

Опыт творческой деятельности. Использование языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно – прикладного искусства в собственной художественно – творческой деятельности. Навыки плоского и объёмного изображения формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Создание композиций на плоскости и в пространстве.

Использование орнамента для украшения предметов быта, одежды, полиграфических изделий, архитектурных сооружений (прялки, народный костюм, элементы декора избы, книги и др.). Различение национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России, народов зарубежных стран. Различие функций древнего и современного орнамента. Понимание смысла, содержащегося в украшениях древних предметов быта и в элементах архитектуры.

Тема, сюжет и содержание в изобразительном искусстве .

Темы и содержание изобразительного искусства Древней Руси. Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси, их символичность, обращённость к внутреннему миру человека (древние памятники архитектуры Новгорода, Владимира, Москвы, икона А. Рублёва «Троица», фрески Дионисия). Искусство Древней Руси – фундамент русской культуры.

Темы и содержание изобразительного искусства России 18 -20 вв., стили и направления (В. В. Растрелли, Э. М. Фальконе, В. И. Баженов, Ф. С. Рокотов, А. Г. Венецианов, А. А. Иванов, П. А. Федотов, передвижники, «Мир искусств», С. Т. Коненков, В. И. Мухина, В. А. Фаворский)

Вечные темы и великие исторические события в русском (В. И. Суриков, П. Д. Корин, М. В. Нестеров) и зарубежном (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти, Рембрант ванн Рейн, Ф. Гойя, О. Роден) искусстве.

Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве России (А. А. Дейнека, А. А. Пластов, Б. М. Неменский). Мемориальные ансамбли. Художник – творец – гражданин.

Крупнейшие художественные музеи страны (Третьяковская картинная галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина).

Ведущие художественные музеи мира (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезденская галерея).

Традиции и новаторство в искусстве. Представления о художественных направлениях и течениях в искусстве 20 в. (реализм, модерн, авангард, Сюрреализм и проявления постмодернизма).

Опыт творческой деятельности. Описание и анализ художественного произведения.

Выполнение творческих работ (сочинение, доклад и др.).

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» 34 часа

Цель: Изучение народного творчества и традиций преемственности духовной культуры России. Развитие творческих способностей и совершенствование навыков постижения средств декоративно - прикладного искусства, обогащение опыта восприятия и оценки произведений декоративно-прикладного искусства, формирование ценностно-смысловой компетенции.

Древние корни народного искусства. (9 часов)

Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир). Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства. Солярные знаки. Декоративные изображения, их условно - символический характер. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика. Жизненно важные центры в крестьянском доме. Круг предметов быта и труда и включение их в пространство дома. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

Связь времен в народном искусстве (7 часов)

Живучесть древних образов в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.

Единство формы и декора в игрушке. Из истории развития художественных промыслов: Хохлома, Гжель, Жостово, Городец. Их традиции, своеобразие художественного языка.

Декоративное искусство в современном мире (10 часов)

Знакомство с современным выставочным декоративно – прикладным искусством. Многообразие материалов и техник современного декоративно – прикладного искусства. Пластический язык материала и его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств в построении декоративной композиции в конкретном материале. Витраж – как один из видов украшения интерьеров. Реализация выбранного замысла в определенном материале.

Декор, человек, общество, время (8 часов)

Роль декоративного искусства в жизни общества в целом и каждого человека в отдельности. Роль искусства украшения в формировании каждого человека и любого человеческого коллектива. Декоративное искусство Древнего Египта и Древней Греции, эпохи средневековья и эпохи Возрождения, эпохи барокко и классицизма. Символика цвета в украшениях, отличие одежд высших и низших сословий общества. Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Символы и эмблемы в современном обществе, значение их элементов. Стилевое единство декора одежды, предметов быта, зданий определенной эпохи.

Цель: школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Тематическое планирование 5 класс

уро ка	Дата		Тема и тип урока	Характерист ика учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)		
	лан	акт			Предметн ые	Личностные	УУД (универсальная учебная деятельность)
Тема 1. Древние корни народного искусства (9 часа)							
	.09		Древние образы в народном искусстве. (Урок усвоения новых знаний.)	Зарисовать традиционные образы народного прикладного искусства: солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни и др. Материалы: карандаш, гелевая ручка, фломастер.	Научить понимать условно-символический характер народного декоративного искусства.	Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре своего народа.	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач.
-3	4.09 1.09		Декор русской избы. (Комбинир.уроки.) Осно вы духовно- нравственно й культуры народов России.	Выполнение эскиза орнаментальной композиции для украшения избы (фронтон, наличники, причелина, лобовая доска). Материалы: гуашь, кисти,	Научить использовать в творческой работе символику древних славян, выразительные средства орнаментальной композиции.	Доброжелател ьность и эмоционально- нравственная отзывчивость.	Регулятивные: адекватно использовать речь. Познавательные: рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми. Коммуникативные: задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог.

				ножницы, бумага.			
	8.09		Внутренний мир русской избы. (Комбинированный урок.)	<p>Коллективная работа «В русской избе»</p> <p>Материал: упаковочная коробка, пластилин, стеки, фольга, картон, цветная бумага, ножницы.</p>	<p>Научить понимать взаимосвязь пользы и красоты в организации пространства крестьянского дома, значение орнамента как носителя эстетического и символического значения. Уметь применять различные материалы в художественно творческой работе.</p>	<p>Уважительное отношение к культуре, доброжелательность.</p>	<p>Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность в коллективной деятельности.</p>
-6	.10 2.10		Конструкция, декор предметов народного быта и труда. (Комбинированные уроки.) Основы духовно-нравственной культуры народов России.	<p>Выполнение эскиза выразительной формы предмета крестьянского быта и украшение его орнаментальной композицией (прялка).</p> <p>Материалы: гуашь, кисти, ножницы, бумага.</p>	<p>Научить выстраивать декоративную композицию, используя выразительные средства прикладного искусства: плоскостность, обобщённость и лаконичность изображения, неотрывность связи ритмического повтора</p>	<p>Эстетические потребности.</p>	<p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную.</p> <p>Познавательные: осуществлять анализ информации.</p> <p>Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.</p>

				элементов декора с формой предмета, цветовые ритмы.		
9.10		Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки. (Комбинированный урок.)	Эскиз узора вышивки на полотенце в традиции народных мастеров. Материалы: фломастеры, восковые мелки, бумага.	Научить использовать в практической работе графические материалы и образную символику (цвета и изображения) народного искусства, условность языка орнамента.	Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре своего народа.	Регулятивные: предвосхищать результат. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию
6.10		Народный праздничный костюм. (Комбинированный урок.)	Выполнение эскизов народного праздничного костюма с использованием различных техник и материалов.	Научить работать в выбранном материале, используя выразительные возможности языка ДПИ: символика цвета и орнаментальных мотивов, целостность художественного образа.	Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре своего народа.	Регулятивные: соотносить правильность выполнения действия с требованиями конкретной задачи. Познавательные: подводить под понятие на основе распознавания объектов. Коммуникативные: предлагать помощь и сотрудничество.
.11		Народные праздничные обряды. Масленица.	Выполнение многофигурной композиции «Масленица». Материалы:	Дать представление о роли декоративно-прикладного искусства в	Эмоциональная – нравственная отзывчивость.	Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей. Познавательные:

			(Повторительно – обобщающий урок.)	гуашь, кисти, бумага.	укладе жизни русского народа.		оценивать результат деятельности. Коммуникативные: проявлять активность в решении познавательных задач.
--	--	--	------------------------------------	-----------------------	-------------------------------	--	--

Тема 2. Связь времён в народном искусстве (7 часов)

0	6.11		Древние образы в современных народных игрушках. (Комбинированный урок.)	Выполнение игрушки и украшение её в традициях одного из промыслов. Материалы: пластилин, грунтовка, гуашь, кисти.	Научить использовать выразительные средства художественных материалов в творческой деятельности. Уметь ритмически выстраивать декоративные росписи по форме предмета.	Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре своего народа.	Регулятивные: вносить необходимые коррективы после завершения работы. Познавательные: подводить под понятие на основе выделения существенных признаков. Коммуникативные: строить понятные для партнера высказывания.
1-12	3.11 0.11		Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла. (Комбинированный урок.)	Вырезание из бумаги различных форм посуды и украшение их росписью с использованием традиционных приёмов письма. Материалы: гуашь, бумага,	Научить навыкам работы с конкретным материалом (акварель). Научить передавать единство формы и декора, взаимосвязь художественно-выразительных средств, с функциональностью предмета.	Уважительное отношение к истории и культуре своего народа. Нравственно-эстетическое отношение к миру.	Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. Познавательные: использовать общие приемы решения задач. Коммуникативные:

				ножницы, кисти.			тивные: обращаться за помощью к одноклассникам, учителю.
3-14	.12 4.12		Искусств о Городца. Истоки и современное развитие промысла. (Комбинированн ые урок.)	Выполнени е фрагмента росписи по мотивам городецкой росписи. Материалы : бумага, акварель, кисти.	Научить навыками работы с конкретным материалом (акварель). Учить передавать единство формы и декора, взаимосвязь художественно- выразительных средств, с функциональностью предмета. Применять художественные материалы (гуашь) и язык декоративно- прикладного искусства (форма, пропорции, линия, ритм, цвет, масштаб) в творческой работе.	Уважительное отношение к истории и культуре своего народа.	Регулятивн ые: предвидеть возможности получения конкретного результата. Познавател ьные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуника тивные: оказывать в сотрудничестве взаимопомощь.
5	1.12		Искусств о Жостова. Истоки и современное развитие промысла. (Комбинированн ый урок.)	Вырезание из бумаги различных форм подносов и украшение их росписью. Материалы : гуашь, белая бумага, кисти.	Учить использовать гуашь в творческой работе: выполнять орнаментальную композицию определённого типа, учитывая форму предмета.	Уважительное отношение к истории и культуре своего народа.	Регулятивн ые: предвидеть возможности получения конкретного результата. Познавател ьные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуника

							тивные: оказывать в сотрудничестве взаимопомощь.
6	3.12		Роль народных художественных промыслов в современной жизни. (Комбинированный урок.)	Изготовление карандашницы в технике, имитирующей просечную бересту. Материалы: цветная бумага, клей, ножницы.	Учить выстраивать декор в соответствии с формой предмета, используя ритм как основу орнаментальной композиции. Владеть навыками работы с бумагой.	Уважительное отношение к истории и культуре своего народа. Эстетические потребности.	Регулятивные: составлять план, осуществлять последовательность действий. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: формировать собственную позицию.
Тема 3. Декор – человек, общество, время (10 часов)							
7	4.12		Связь времён в народном искусстве. (Повторительно-обобщающий урок.)	Выполнение конкурсных заданий.	Дать представление о разнице между произведениями и традиционного народного искусства и профессионального.	Доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: осуществлять

							поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные: формировать собственное мнение.
8	5.12		Зачем людям украшения. (Урок усвоения новых знаний.)		Учить видеть в произведениях декоративно-прикладного искусства различных эпох единство материала, формы и декора.	Нравственно-эстетическое отношение к миру, искусству. Истории культуры.	Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников. Коммуникативные: проявлять активность в деятельности.
9-20	1.01 8.01		Декор и положение человека в обществе. (Уроки усвоения новых знаний, умений и навыков.)	Выполнение эскизов орнаментального украшения браслетов, ожерелий по мотивам декоративного искусства Древнего Египта. Материалы: белая бумага, кисти, акварель.	Понимать, что образный строй вещи (ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция) определяют её ролью её хозяина. Уметь	Нравственно-эстетическое отношение к миру, искусству, истории культуры.	Регулятивные: стабилизировать эмоциональное состояние. Познавательные: узнавать, называть объекты окружающей действительности. Коммуникативные:

					работать в выбранном материале.		тивные: осуществлять взаимный контроль.
1-22	5.01 .02		Одежда говорит о человеке. (Комбинированный урок.)	Выполнение панно «Бал во дворце» по мотивам сказки Ш. Перро «Золушка» (коллективная работа). Материалы: гуашь, бумага, фольга, ножницы, клей, кисти.	Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов	Нравственно-эстетическое отношение к миру, искусству, истории культуры.	Регулятивные: соотносить правильность выбора и результата действия с требованиями конкретных задач. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии.
3-24	.02 5.02		О чём рассказывают гербы и эмблемы. (Комбинированный урок.)	Выполнение проекта собственного герба или герба своей семьи, класса (по выбору). Материалы: белая бумага, Гуашь, цветные карандаши, фломастеры, кисти.	Уметь работать в выбранном материале, используя язык ДПИ: условность, символичность, плоскостность изображения; учитывая ограниченность цветовой палитры, особенности	Любовь к Родине, её истории, культуре, чувство гражданина своей страны.	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: осуществлять анализ информации. Коммуникативные: адекватно оценивать собственное

					композиции.		поведение и поведение окружающих.
5	0.02		Символы и эмблемы в современном обществе. (Комбинированный урок.)	Проект герба Богучан. Материалы: цветная бумага, клей, ножницы.	Уметь создавать условное, символическое изображение, работать в выбранном материале.	Творческая и познавательная активность, нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству.	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: осуществлять анализ информации. Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
6	.03		Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. (Обобщающий урок.)	Решение кроссвордов, участие в викторине, конкурсах.	Понимать, что образный строй вещи определяется социальной ролью её хозяина. Уметь видеть в произведениях декоративно-прикладного искусства различные эпохи единство материала, формы и	Доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.	Регулятивные: предвидеть возможности получения конкретного результата. Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: оказывать в сотрудничестве взаимопомощь.

декора.

Тема 4. Декоративное искусство в современном мире (8 часов)

7	5.03		Современное выставочное искусство. (Урок усвоения знаний (на базе выставки декоративно-прикладного искусства).)		Знать виды декоративно-прикладного искусства, особенности его языка. Понимать роль взаимосвязи материала, формы и содержания при создании произведений декоративно-прикладного искусства.	Осознание своих интересов.	Регулятивные: адекватно использовать речь. Познавательные: рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми. Коммуникативные: задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог.
8	9.03		Ты сам-мастер декоративно-прикладного искусства. (Комбинированный урок.)	Разработка эскизов витражей. Материалы: бумага, маркеры, калька, клей.	Уметь использовать выразительные возможности материала, принципы декоративного обобщения в творческой работе.	Проявление интереса к поставленной задаче; стремление к достижению поставленной цели.	Регулятивные: соотносить правильность выбора и результата действия с требованиями конкретными задач. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные: проявлять

							активность во взаимодействии.
9-30	.04 2.04		Ты сам мастер - декоративно-прикладного искусства. Изготовление вазы. (Комбинированные уроки.)	Изготовление декоративной вазы для украшения интерьера. Материалы: шпагат, кусочки кожи, мешковины, искусственные цветы, бутылка или банка, клей и др.	Владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, формы, объёма.	Вырабатывают внимание, наблюдательность, творческое воображение.	Регулятивные: предвосхищать результат. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию.
1-34	9.04 6.05 7.05 4.05		Ты сам мастер - декоративно-прикладного искусства. Изготовление панно из солёного теста. (Уроки творческого применения знаний, умений и навыков.)	Выполнение панно из солёного теста. Материалы: мука, соль, гуашь, кисти, лак, клей.я.	Владеть навыками поэтапного воплощения творческого замысла в выбранном материале, используя язык декоративно-прикладного искусства, принципы декоративного обобщения.	Вырабатывают внимание, наблюдательность, творческое воображение.	Регулятивные: предвидеть возможности получения конкретного результата. Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: оказывать в сотрудничестве взаимопомощь.

