


Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение  
Невонская школа

«Согласовано»

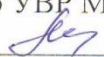
Руководитель МО

  
А.А.Аничкина

Протокол № 1 от  
«31» 08 2021 г.

«Согласовано»

Заместитель директора  
Невонской школы  
по УВР МКОУ

  
Т.С. Летунова  
«31» 08 2021 г.

«Утверждено»

Директор МКОУ  
Невонской школы



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА**

**Удинцевой Ирины Ивановны**

**по учебному предмету «Изобразительное искусство»**

**6 класс**

**Базовый уровень**

**2021 - 2022 учебный год**

## Пояснительная записка

### ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

*Личностные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:*

#### **в ценностно-ориентационной сфере:**

- осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;
- понимание эмоционального смысла визуально-пространственной формы;
- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;

воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

#### **в трудовой сфере:**

- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

#### **в познавательной сфере:**

- овладение средствами художественного изображения;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

**Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:**

#### **в ценностно-ориентационной сфере:**

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

- умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

**в трудовой сфере:**

- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

**в познавательной сфере:**

- развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
- развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;
- получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

**Предметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:**

**в ценностно-ориентационной сфере:**

- эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;
- восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

**в познавательной сфере:**

- художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы, т. е. в процессе создания художественных образов;
- восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

**в коммуникативной сфере:**

- умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;
- диалогический подход к освоению произведений искусства;
- понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка с эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;

**в трудовой сфере:**

- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства и т. д.).

### **Основное содержание учебного предмета.**

**Изобразительное искусство, его виды и жанры.** Изобразительное искусство как способ познания, общения и эмоционально – образного отражения окружающего мира, мыслей и чувств человека. Искусство как эмоциональный опыт человечества. Роль изобразительного искусства, архитектуры, декоративно – прикладного искусства и дизайна в жизни человека и общества.

Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная), графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная), декоративно – прикладного и народного искусства, дизайна и архитектуры.

Жанры изобразительного искусства и их развитие в культуре. Особенности натюрморта, пейзажа, бытового, исторического, батального, анималистического жанров. Произведения выдающихся художников (Леонардо да Винчи, Рембрант, А. Дюрер, П. Сезан, В. Ван Гог, К. Моне, К. П. Брюлов, В. И. Суриков, И. И. Шишкин, И. И. Левитан, В. М. Васнецов и др.)

**Опыт творческой деятельности.** Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, растений, животных, птиц, человека, пейзажа, натюрморта, интерьера, архитектурных сооружений. Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках.

Выполнение учебных и творческих работ в различных видах и жанрах изобразительного искусства: натюрморта, пейзажа, портрета, бытового и исторического жанров.

Изготовление изделий по мотивам художественных промыслов.

Развитие дизайна и его роль в жизни современного общества.

Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки, экслибриса, товарного знака, разворота журнала, сайта. Создание иллюстраций к литературным произведениям, эскизов и моделей одежды, мебели, транспорта.

Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь), пластилина, коллажных техник, бумажной пластики других доступных художественных материалов.

### **Язык изобразительного искусства и художественный образ.**

Художественный образ и художественно – выразительные средства живописи, графики, скульптуры, декоративно – прикладного искусства. Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия). Линейная и воздушная перспектива. Пропорции и пропорциональные отношения. Линия, штрих, пятно. Тон и тональные отношения. Колорит. Цвет и цветовой контраст. Объём. Фактура. Формат.

Древние корни народного искусства, специфика образно – символического языка в произведениях декоративно – прикладного искусства. Связь времён в народном искусстве. Древние образы в произведениях современного декоративно – прикладного искусства. Истоки и современное развитие народных промыслов: дымковская и филимоновская игрушки; Гжель, Жостово, Городец, Хохлома и др. (с учётом местных особенностей). Орнамент как основа декоративного украшения. Виды орнамента (геометрический, растительный, смешанный) и типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная, геральдическая).

**Опыт творческой деятельности.** Использование языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно – прикладного искусства в собственной

художественно – творческой деятельности. Навыки плоского и объёмного изображения формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Создание композиций на плоскости и в пространстве.

Использование орнамента для украшения предметов быта, одежды, полиграфических изделий, архитектурных сооружений (прялки, народный костюм, элементы декора избы, книги и др.). Различение национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России, народов зарубежных стран. Различие функций древнего и современного орнамента. Понимание смысла, содержащегося в украшениях древних предметов быта и в элементах архитектуры.

#### **Тема, сюжет и содержание в изобразительном искусстве.**

Темы и содержание изобразительного искусства Древней Руси. Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси, их символичность, обращённость к внутреннему миру человека (древние памятники архитектуры Новгорода, Владимира, Москвы, икона А. Рублёва «Троица», фрески Дионисия). Искусство Древней Руси – фундамент русской культуры.

Темы и содержание изобразительного искусства России 18 -20 вв., стили и направления (В. В. Растрелли, Э. М. Фальконе, В. И. Баженов, Ф. С. Рокотов, А. Г. Венецианов, А. А. Иванов, П. А. Федотов, передвижники, «Мир искусств», С. Т. Коненков, В. И. Мухина, В. А. Фаворский)

Вечные темы и великие исторические события в русском (В. И. Суриков, П. Д. Корин, М. В. Нестеров) и зарубежном (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти, Рембрант ванн Рейн, Ф. Гойя, О. Роден) искусстве.

Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве России (А. А. Дейнека, А. А. Пластов, Б. М. Неменский). Мемориальные ансамбли. Художник – творец – гражданин.

Крупнейшие художественные музеи страны (Третьяковская картинная галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина).

Ведущие художественные музеи мира (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезденская галерея).

Традиции и новаторство в искусстве. Представления о художественных направлениях и течениях в искусстве 20 в. (реализм, модерн, авангард, Сюрреализм и проявления постмодернизма).

**Опыт творческой деятельности.** Описание и анализ художественного произведения.

Выполнение творческих работ (сочинение, доклад и др.).

## **СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА «ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» 34 ЧАСА**

### **Виды изобразительного искусства и основы их образного языка (9часов)**

Беседа об искусстве и его видах. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Выразительные возможности объёмного изображения. Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Основные и составные цвета. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и др.

### **Мир наших вещей. Натюрморт (7 часов)**

Натюрморт в истории искусства натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей.. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. Графическое изображение натюрмортов. Натюрморт как выражение художником своих переживаний представлений об окружающем его мире.

### **Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве (10 часов)**

История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Роль и место живописного портрета в истории искусства. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником.

### **Человек и пространство в изобразительном искусстве. (9 часов)**

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Анималистический жанр и жанр пейзажа. История возникновения пейзажа как самостоятельного жанра. Законы линейной перспективы и их применение в изображении пейзажа. Пейзаж в тиражной графике. Изображая природу, художник отражает представления людей данной эпохи о прекрасном в окружающей их действительности. Знакомство с разновидностями пейзажного жанра. Построение пространства как средство решения образа пейзажа. Роль тона и цвета в изображении пространства (воздушная перспектива)

#### **Цель:**

развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

**Основные формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

#### **Задачи:**

- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

## Тематическое планирование.

### Изобразительное искусство 6 класс

№ урока	Дата		Тема урока	Тип урока	Характеристика учебной деятельности	Планируемые результаты		
	план	факт				Предметные	Личностные	Метапредметные
<b>Виды изобразительного искусства (8 часов)</b>								
1	4.09		Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	Изучение новых знаний.	Ставят перед собой цель учебной деятельности. Делят пространственные искусства на две группы. Знакомятся с художественными материалами и их выразительными возможностями. Выполняют художественный анализ детских рисунков.	Научатся классифицировать по заданным основаниям, сравнивать объекты по заданным критериям, подразделять пространственные искусства на две группы и сравнивать их по заданным критериям, познакомятся с художественными материалами и их выразительными возможностями.	Осознают свои интересы, формируют навык сотрудничества со взрослым и сверстниками.	Научатся определять цель, проблему в учебной деятельности, излагать своё мнение в диалоге.
2-	11.09. 18.09		Рисунок – основа	Формирование	Выполняют наброски и	Научатся классифицировать по	Осознают свои	Научатся выдвигать версии (об увиденном), работать по



3			изобразительного творчества.	новых умений.	зарисовки, творческий рисунок. Определяют виды рисунка.	заданным основаниям (виды рисунка), самостоятельно сравнивать объекты, определять виды рисунка, графические материалы.	интересы, осваивают новые социальные роли, понимают значение знаний для человека.	плану, планировать деятельность в учебной ситуации (выполнение творческого рисунка), излагать своё мнение в диалоге.
4	25.09		Линия и её выразительные возможности.	Изучение новых знаний.	Определяют выразительные свойства линии. Выполняют творческий рисунок.	Научатся находить решение поставленных учебных задач, различать свойства линий, виды и характер, ритм, условность и образность линейного изображения.	Осознают свои интересы, свои эмоции, понимают эмоции других людей.	Научатся определять цель, проблему в учебной и практической деятельности, анализировать работы товарищей, излагать своё мнение в диалоге.
5	2.10		Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	Комбинированный урок.	Делают сравнительный анализ. Запоминают основные понятия и термины. Исследуют свойства линий и пятен, резкий и мягкий контрасты. Оценивают работы своих	Научатся классифицировать по заданным основаниям (контраст, тон, тональные отношения).	Осознают свои интересы (пятно в изображении, его выразительные возможности), имеют мотивации	Научатся определять цель, проблему в учебной деятельности (различать ахроматические пятна в изображении), излагать своё мнение в диалоге, делать выводы.

					товарищей. Определяют свои ошибки и удачи.		ю к учебной деятельности.	
6	9.10		Цвет. Основы цветоведения.	Комбинированный урок.	Изучают свойства цвета. Определяют основные и составные цвета, их место в спектре. Исследуют взаимодействие серого и белого с остальным спектром. Создают разные оттенки одного цвета.	Научатся классифицировать по заданным основаниям (спектр, цветовой круг), изучать свойства цвета, создавать рисунок в одном цвете разными оттенками.	Осознают свои интересы (изучение свойств цвета).	Научатся определять цель, проблему в учебной деятельности (знать свойства цвета, планировать деятельность в учебной ситуации), обмениваться мнениями.
7	16.10		Цвет в произведениях живописи.	Изучение новых знаний.	Делят цвета на группы и сравнивают их по заданным критериям. Определяют оттенки локального цвета. Выбор колорита в соответствии с настроением.	Научатся самостоятельно классифицировать группы цветов, сравнивать цветовые отношения по заданным критериям, понимать суть цветовых отношений.	Имеют мотивацию к учебной деятельности.	Научатся определять цель, проблему в учебной деятельности, работать в группе, получать эстетическое наслаждение от произведений искусства.
8	23.10		Объёмные изображения в	Изучение новых знаний.	Знакомятся со скульптурными художественными	Изучат выразительные возможности	Понимают значение знаний	Научатся определять цель, самостоятельно различать художественные материалы

			скульптуре.		материалами. Делят скульптуру на два вида. Анализируют и сопоставляют особенности рельефа. Творческий поиск решения поставленной задачи.	объёмного изображения, научатся классифицировать по заданным основаниям (виды скульптуры), организовывать рабочее место.	для человека, стремятся к приобретению новых знаний, учатся критически оценивать свою деятельность.	и искать способы работы с ними, осознанно использовать речевые средства в соответствии с учебной ситуацией.
--	--	--	-------------	--	--	--	---	---

## Тема 2. Мир наших вещей. Натюрморт (8часов)

9	30.10		Основы языка изображения .	Обобщение и систематизация изученного.	Изображают письмо в виде строчного рисунка. Выполняют упражнение. Отвечают на поставленные вопросы.	Научатся классифицировать по заданным основаниям, использовать выразительные возможности линии, условность и образность линейного изображения.	Понимают значение знаний для человека, идут на различные уступки в различных учебных ситуациях, преодолевают конфликты.	Научатся адекватно выражать и контролировать свои эмоции, различать художественные средства и их возможности, излагать своё мнение в диалоге, оценивать свою работу.
10	13.11		Реальность и фантазия в творчестве художника.	Комбинированный.	Отвечают на поставленные вопросы. Создают рисунок по	Научатся понимать условности и правдоподобие в изобразительном	Проявляют интерес к поставленной задаче.	Научатся определять цель и проблему в учебной деятельности; излагать своё мнение; делать выводы;

					заданной теме.	искусстве, реальность и фантазии в творчестве художника.	Осознают свои эмоции, многообразие взглядов.	различать художественные средства и их возможности; работать по плану сверяясь с целью.
11	20.11		Изображение предметного мира - натюрморт.	Комбинированный урок.	Отвечают на поставленный вопрос, составляя название жанра из начальных букв каждой строчки стихотворения. Работа над картиной по предложенному описанию.	Научатся устанавливать аналогии, создавать модели объектов; познакомятся с жанром натюрморта; узнают имена выдающихся художников, работавших в жанре натюрморта; получают навыки составления композиции натюрморта.	Проявляют интерес к поставленной задаче, имеют мотивацию к учебной деятельности.	Научатся принимать учебную задачу; излагать своё мнение, делать выводы; различать художественные средства и их возможности; планировать свою деятельность, оценивать свою работу.
12	27.11		Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	Комбинированный урок.	Создают модель объекта из геометрических фигур. Получают знания и представление о конструктивной форме предмета. Выполняют предложенное задание (конструируют и склеивают геометрические фигуры).	Научатся видеть внутреннюю структуру предмета, его конструкцию; организовывать рабочее время, работать определёнными материалами и инструментами, конструировать из бумаги; понимать линейные, плоскостные и объёмные формы.	Проявляют интерес к изучению нового материала; стремятся к достижению поставленной цели.	Научатся проявлять интерес к изучению нового материала и поставленной задаче; соблюдать нормы коллективного общения, планировать деятельность в учебной ситуации; наблюдать окружающие предметы; использовать ассоциативные качества мышления, выдумку; работать в группе.
13	4.12		Изображение объёма на	Комбинированный	Слушают учителя, отвечают на	Ознакомятся с перспективой; научатся	Проявляют интерес к	Научатся воспитывать мотивацию к учебной

			плоскости и линейная перспектива.	урок.	вопросы. Получают представление о правилах перспективы. Осмысливают понятия: точка схода, линейная перспектива. Выбирают одно из предложенных заданий. Ищут пути решения учебной задачи.	различать угловую и фронтальную перспективу, освоят основные правила линейной перспективы; строить в перспективе предметы; выполнять рисунок карандашом, решать учебные задачи.	изучению нового материала; стремятся к достижению поставленной цели.	деятельности, развивать психические познавательные процессы; развивать воображение, фантазию, навыки художественно – творческой деятельности, способности творческого самовыражения, используя различные художественные языки и средства; развивать навыки овладения техникой рисования.
14	11.12		Освещение. Свет и тень.	Формирование новых умений.	Слушают учителя. Знакомятся с источниками освещения. Осмысливают понятия свет, блик, тень, рефлекс, полутень. Выполняют задания по выбору. Рассматривают схемы. Решают поставленную задачу.	Научатся принимать активное участие в обсуждении нового материала, определять понятия свет, блик рефлекс; устанавливать причины выявления объёма предмета, выполнять изображение геометрических тел с передачей объёма.	Проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, контролируют их; осознают свои интересы и цели.	Научатся определять цель и проблему в учебной деятельности, соблюдать нормы коллективного общения; планировать деятельность в учебной ситуации; понимать позицию одноклассников.
15	18.12		Натюрморт в графике.	Изучение новых знаний.	Слушают учителя. Изучают историю особого вида	Узнают понятие «Гравюра» и её свойства; научатся	Понимают значение внимания и	Научатся определять цель и проблему в учебной деятельности, соблюдать

					искусства графики – гравюры. Рассматривают и анализируют произведения художников, создавших гравюры. Решают поставленную задачу. Рассматривают работы. Выбирают лучшие «Гравюры».	принимать активное участие в обсуждении нового материала; освою основные этапы выполнения гравюры.	наблюдательности для человека, проявляют интерес к видам изобразительного искусства; осознают свои интересы и цели.	нормы коллективного общения; планировать деятельность в учебной ситуации; поддерживать товарища, оценивать конечный результат.
16	15.01		Выразительные возможности и натюрморта.	Обобщение и систематизация изученного материала.	Слушают учителя, ставят перед собой цель. Выполняют тренировочное упражнение. Выполняют диатипию. Делают свой выбор количества цветов.	Научатся обобщать полученные знания, осваивать новые технологии 20 века; смогут анализировать и обобщать по заданным основаниям произведения искусства.	Осознают свои интересы, опыт и знания; осваивают новую учебную ситуацию, проявляют интерес к новой технике создания картины.	Научатся излагать своё мнение в диалоге, отвечать на вопросы, корректировать свои действия в соответствии с алгоритмом, самостоятельно принимать решение на основе полученных ранее знаний и умений.

**Тема 3. Вглядываясь в человека. Портрет (8 часов)**

17	22.01		Образ человека – главная тема искусства.	Формирование новых знаний.	Слушают учителя. Используя учебник, находят информацию, связанную с полученной темой. Из предложенных репродукций выбирают соответствующие темам их сообщений, которые демонстрируют во время выступления.	Научатся самостоятельно осваивать новую тему; смогут находить информацию, необходимую для решения учебной задачи, самостоятельно находить информацию в учебнике; знакомиться с именами великих художников и их произведениями.	Осваивают новые правила, осознают многообразие взглядов; осознают свои интересы.	Научатся понимать значение знаний для человека, осознавать свои интересы и цели; работать в группах, обмениваться мнениями; адекватно выражать свои эмоции.
18	29.01		Конструкция головы человека и её пропорции.	Изучение новых знаний.	Слушают учителя, отвечают на вопросы. Выполняют задания по поиску соотношения частей лица человека. Выполняют упражнение в технике аппликации.	Получают новые знания о закономерностях в конструкции головы человека, пропорциях лица; научатся определять понятия «конструкция», «пропорции», использовать выразительные возможности художественных материалов.	Понимают значение знаний для человека, осознают свои интересы; вырабатывают доброжелательное отношение к своим товарищам.	Научатся определять цель и проблему в учебной деятельности, обмениваться мнениями, слушать друг друга; планировать деятельность в учебной ситуации, определять проблему, выдвигать версии, выбирать средства достижения цели.
19	5.02		Графический	Комбинированный	Слушают учителя, отвечают на	Научатся пользоваться необходимой	Понимают значение	Научатся определять цель и проблему в учебной

			портретный рисунок и выразительность образа человека.	урок.	вопросы. Выбирают натуру. Рисуют портрет графическими материалами.	информацией; анализировать, обобщать и создавать объёмное конструктивное изображение головы; изучать поворот и ракурс головы человека, соотношение лицевой и черепной части; выполнять зарисовки.	внимания и наблюдательности для человека, осознают свои интересы; имеют мотивацию к учебной деятельности и.	деятельности, организовывать работу в паре, обмениваться мнениями; планировать деятельность, самостоятельно исправлять ошибки.
20	12.02		Портрет в графике.	Комбинированный урок.	Слушают учителя, отвечают на вопросы. Рисуют портрет графическими материалами.	Научатся пользоваться необходимой информацией; анализировать, обобщать и создавать объёмное конструктивное изображение головы; изучать поворот и ракурс головы человека, соотношение лицевой и черепной части; выполнять зарисовки.	Понимают значение внимания и наблюдательности для человека, осознают свои интересы; имеют мотивацию к учебной деятельности и.	Научатся определять цель и проблему в учебной деятельности, организовывать работу в паре, обмениваться мнениями; планировать деятельность, самостоятельно исправлять ошибки.
21	19.02		Портрет в скульптуре.	Комбинированный урок.	Слушают учителя, отвечают на вопросы. Выбирают литературного героя. Выполняют работу в	Изучат скульптурный портрет в истории искусства, скульптурные материалы, научатся работать над изображением в	Имеют мотивацию к учебной деятельности и; вырабатывают	Научатся принимать учебную задачу; планировать деятельность в учебной ситуации; выдвигать версии, излагать своё мнение; понимать позицию одноклассников.



					пластилине.	скульптурном портрете выбранного литературного героя; воспринимать сведения о скульптурном портрете в истории искусства.	наблюдательность, творческое воображение ; проявляют интерес к произведениям скульптурного искусства.	
22	26.02		Сатирические образы человека.	Изучение новых знаний.	Знакомятся с сатирическими образами в искусстве. Выполняют творческое задание.	Научатся определять понятия, художественные термины; знакомиться с приёмами художественного преувеличения, с известными карикатуристами нашей страны ; проявлять положительное отношение к юмору; приёмам художественного преувеличения, отбирать детали, «обострять» образы.	Проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои интересы, адекватно их выражают; понимают эмоциональное состояние других людей.	Научатся определять цель и проблему в учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; планировать деятельность в учебной ситуации; определять проблему художественного преувеличения, способы достижения цели; создавать письменный текст; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; поддерживать товарища, выдвигать версии, работать по плану.
23	5.03		Образные возможности и освещения в портрете.	Комбинированный урок.	Слушают учителя, отвечают на вопросы. Рассматривают картины, обсуждают	Научатся воспринимать изменение образа человека при естественном освещении,	Проявляют интерес к изучению нового материала, познавательны	Научатся соблюдать нормы коллективного общения; планировать деятельность в учебной ситуации; определять проблему возможностей освещения в

					<p>влияние освещения на живописные возможности. Выполняют учебное задание.</p>	<p>постоянство формы и изменение её восприятия при естественном освещении; знакомится с изменениями образа человека при искусственном и естественном освещении; осваивают приёмы выразительных возможностей искусственного освещения для характеристики образа, направления света сбоку, снизу, при рассеянном свете; учатся воспринимать контрастность освещения.</p>	<p>ую активность; вырабатывают свои мировоззренческие позиции; осознают свои эмоции, адекватно их выражают.</p>	<p>портрете, способы достижения практической цели; корректировать своё мнение.</p>
24	12.03		<p>Портрет в живописи.</p>	<p>Изучение новых знаний.</p>	<p>Слушают учителя. Осмысливают цель урока. Выполняют практическое задание акварелью или гуашью по выбору.</p>	<p>Научатся обобщать образ человека в портретах разных эпох, определять роль и место портрета в истории искусства, устанавливать аналогии по видам, строить логически обоснованные рассуждения.</p>	<p>Проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность; вырабатывают свои мировоззренческие</p>	<p>Научатся определять цель, участвовать в диалоге с учителем, излагать своё мнение; создавать устные тексты для решения учебной задачи; планировать деятельность, работать по плану; определять способы достижения цели; излагать своё мнение, принимать позицию одноклассников;</p>

							позиции; аргументиро вано оценивают свои и чужие работы.	корректировать своё мнение под воздействием контраргументов.
<b>Тема 4. Человек и пространство в изобразительном искусстве (9 часов)</b>								
25	19.03		Роль цвета в портрете.	Комбини рованный урок.	Слушают учителя. Выбирают форму работы. Рисуют автопортрет.	Научатся определять понятие "автопортрет", сравнивать объекты, осваивать навыки использования живописной культуры, самостоятельно выбирать и использовать художественную технику.	Проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои черты характера; излагают своё мнение; понимают значение знаний для человека.	Научатся определять цель и проблему в учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; планировать деятельность в учебной ситуации, излагать своё мнение.
26	2.04		Великие портретисты .	Обобщен ие и системати зация изученног о.	Рассказывают о художниках и их картинах. Отвечают на вопросы.	Узнают имена выдающихся художников - портретистов; научатся определять индивидуальность произведений в портретном жанре, находить и представлять информацию о	Осваивают новые правила, проявляют познавательну ю активность; понимают значение знаний для человека.	Научатся определять цель и проблему в учебной деятельности; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; оценивать степень достижения поставленной задачи.

						портрете.		
27	9.04		Жанры в изобразительном искусстве.	Изучение новых знаний.	Слушают учителя. Называют картины и их авторов. Рассматривают картины. Определяют жанр. Выполняют коллаж.	Научатся определять термин "жанр" и его виды: портрет, натюрморт, пейзаж, исторический жанр, бытовой, батальный; обобщать полученные знания; сравнивать объекты по заданным критериям.	Имеют желание учиться, проявляют познавательную активность; приобретают мотивацию процесса становления художественно - творческих навыков.	Научатся определять цель в учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; планировать и организовывать свою деятельность.
28	16.04		Изображение пространства.	Формирование новых умений.	Слушают учителя. С помощью "сетки Альберти" анализируют картину и икону. Из подручного материала выполняют коллективный коллаж.	Знакомятся с перспективой как изобразительной грамотой; Научатся определять особенности обратной перспективы.	Имеют желание учиться, проявляют познавательную активность; понимают значение знаний для человека.	Научатся определять цель в учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; выбирать свои мировоззренческие позиции.
29	23.04		Правила линейной и воздушной перспективы.	Практическое применение знаний, умений.	Слушают учителя. Рассматривают картины. Осмысливают понятия: точка зрения, линейная перспектива. Определяют высокую и	Научатся сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи, анализировать и обобщать, определять понятия: точка зрения, линейная перспектива, картинная плоскость,	Проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои интересы и цели.	Научатся определять цель в учебной деятельности; планировать деятельность в учебной ситуации; организовывать работу в группе; преодолевать конфликты, договариваться друг с другом.

					низкую линию горизонта. Выполняют работу графическими материалами, исследуют понятие "точка схода".	горизонт и его высота; осуществлять поиск ответа на поставленный вопрос с помощью эксперимента.		
30	30.04		Пейзаж - большой мир. Организация пространства. Основы духовно-нравственной культуры народов России.	Практическое применение знаний.	Выполняют творческое задание. Создают эпический или романтический пейзаж в смешанной технике.	Научатся самостоятельно применять полученные ранее знания о правилах линейной и воздушной перспективы, сравнивать картины по заданным критериям.	Проявляют интерес к новым видам деятельности, познавательную активность; осознают свои интересы и цели, вырабатывают уважительное отношение к своим товарищам.	Научатся определять учебную цель; соблюдать нормы коллективного общения; планировать деятельность в учебной ситуации; работать по плану; определять способы достижения цели.
31	7.05		Пейзаж-настроение. Природа и художник. Основы духовно-нравственной культуры народов России.	Практическое применение знаний.	Слушают учителя. Рассматривают картины. Самостоятельно выполняют задания.	Научатся определять характер цветовых отношений; познакомятся с художниками-импрессионистами, особенностями их творчества.	Проявляют интерес к изучению нового материала, определяют своё настроение; проявляют познавательную	Научатся определять проблему будущей деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; излагать своё мнение; определять способы достижения цели; выполнять работу по памяти и представлению.

							ю активность; учатся критически осмысливать результаты деятельности.	
32	14.05		Городской пейзаж.	Уроки творческого применения знаний, умений, навыков.	Вспоминают основные графические средства. Знакомятся с городским пейзажем. Выполняют задание.	Научатся анализировать графические средства выразительности, определять понятие городской пейзаж; знать правила линейной и воздушной перспективы.	Проявляют интерес к изучению нового материала, критически оценивают художественные произведения.	Научатся определять тему урока; соблюдать нормы коллективного общения; излагать своё мнение; планировать деятельность в учебной ситуации; анализировать использование перспективы.
33	21.05		Основы духовно-нравственной культуры народов России.					
34	28.05		Выразительные возможности и изобразительного искусства. Язык и смысл.	Обобщение и систематизация изученного.	Работа в группах. Слушают стихи. Дописывают недостающие слова.	Научатся самостоятельно классифицировать материал по жанрам, находить необходимую информацию для решения учебных задач, представлять информацию и подкреплять её рисунками.	Осознают свои интересы, опыт и знания; осваивают новую учебную ситуацию.	Научатся определять цель урока; организовывать работу в группе, преодолевать конфликты; планировать деятельность.