

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение  
Невонская школа

«Согласовано»

Руководитель МО



Н.Б. Кобух

Протокол № \_\_\_\_\_ от

« 31 » 08 2021 г.

«Согласовано»

Заместитель директора школы  
по УВР МКОУ Невонская  
школа



Т.С.Летунова

« 31 » 08 2021 г.

«Утверждено»

Директор

МКОУ Невонская школа

А.А. Аничкина

Приказ № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2021г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Бельшиной Татьяны Николаевны**

**по литературе**

**10 класс**

**Базовый уровень**

**2021 – 2022 учебный год**

## Пояснительная записка

Настоящий календарно-тематический план по литературе для 10 класса разработан в соответствии с требованиями Федерального компонента Государственного стандарта общего образования по литературе, Примерной программы среднего (полного) общего образования по литературе (базовый уровень), Программы под редакцией Коровиной В. Я. с учетом учебника под редакцией Коровина В.И. Авторская программа раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

В данное время класс работает по учебнику Коровина В.И.. (Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учебных организаций в 2-х частях. Под ред. В.И.Коровина. - М.: Просвещение, 2019.)

Календарно-тематический план по литературе представляет собой целостный документ, включающий пять разделов: пояснительную записку; учебно-тематический план; содержание тем учебного курса; требования к уровню подготовки учащихся; развернутый календарно-тематический план.

Основное общее образование в современных условиях призвано обеспечить функциональную грамотность и социальную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими компетентного опыта в сфере учения, познания, профессионально-трудового выбора, личностного развития, ценностных ориентаций и смыслов творчества. Это предопределяет направленность целей обучения на формирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информационном обществе, ясно представляющей свои потенциальные возможности, ресурсы и способы реализации выбранного жизненного пути.

Школьный курс литературы обладает особым потенциалом в духовно-нравственном воспитании личности, развитии ее моральных качеств, гражданского сознания, коммуникативных способностей, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру, эстетической культуры. В процессе освоения школьниками системы теоретико-литературных понятий, языковых и речевых умений, анализа литературных произведений следует учитывать возможности формирования гуманистического мировоззрения школьников, этической культуры, способности к межличностному и межкультурному диалогу. Литература предоставляет школьникам образцы нравственного поведения, духовной культуры личности, расширяет позитивный социальный опыт детей и подростков.

Изучение литературы в школе позволяет учащимся осознать литературу как величайшую духовно-эстетическую ценность, освоить идейно-эстетическое богатство родной литературы в ее лучших образцах и отдельных произведениях литературы народов России, познакомиться с шедеврами мировой классики, научиться анализировать и оценивать литературные произведения, получить представление о жизненном и творческом пути выдающихся писателей, развить и усовершенствовать коммуникативные навыки на основе осознания функций языка и художественной образности литературного текста.

Принципы отбора содержания стандарта, программы и, соответственно, тематического планирования по литературе связаны и преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

На основании требований Государственного образовательного стандарта 2004 г. В содержании календарно-тематического планирования по литературе предполагается реализовывать актуальные в настоящее время компетентный, личностно ориентированный, деятельностный подходы.

Компетентный подход к созданию тематического планирования по литературе обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций. В процессе изучения курса литературы 10 класса предполагается развивать коммуникативную (К), рефлексивную (Р), ценностно-ориентационную (ЦО), смыслопоисковую (СП), культуроведческую (КУЛЬТ) компетенции и способствовать личностному саморазвитию школьников.

Личностная ориентация образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития литературных процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личности и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

Деятельностный подход отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу знаний и их воспроизведение, сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет выпускнику адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.

Дидактическая модель обучения и педагогические средства отражают модернизацию основ учебного процесса, их переориентацию на достижение конкретных результатов в виде сформированных умений и навыков учащихся, обобщенных способов деятельности. Формирование целостных представлений о литературе будет осуществляться в ходе творческой деятельности учащихся на основе личностного осмысления литературных фактов и явлений. Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое использование нетрадиционных форм уроков, в том числе методики деловых и ролевых игр, проблемных дискуссий, семинаров, конференций и др.

Стандарт общего образования по литературе ориентирован на воспитание школьника – гражданина и патриота России, развитие духовно-нравственного мира школьника, его национального самосознания. Эти положения нашли отражение в тематике уроков. В процессе обучения должно быть сформировано умение формулировать свои мировоззренческие взгляды и на это основе – воспитание гражданственности и патриотизма.

Основой целеполагания является обновление требований к уровню подготовки выпускников в системе государственного образования, отражающее важнейшую особенность педагогической концепции государственного стандарта – переход от суммы образовательных результатов, достигаемых в рамках отдельных учебных предметов, к межпредметным и интегративным результатам. Такие результаты представляют собой обобщенные способы деятельности, которые отражают специфику не отдельных предметов, а ступеней общего образования. В государственном стандарте они зафиксированы как общеучебные умения, навыки и способы человеческой деятельности, что предполагает развитие межпредметных связей в курсе литературы.

Главной целью основного общего образования является развитие ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познание, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определенной суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями. Это определило *цели обучения* литературе:

- осмысление литературы как особой формы культурной традиции,
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности,
- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью,
- формирование эстетических и теоретико-литературных понятий как условие полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

На основании требований Государственного образовательного стандарта 2004 г. в содержании календарно-тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют *задачи обучения*:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы,
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе чтением наизусть,
- приобретение навыков устного пересказа (подробного, выборочного, сжатого, от другого лица, художественного) небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки,
- свободное владение устной и письменной монологической и диалогической речью,
- получение умений развернуто аргументированно отвечать на вопрос, рассказывать о литературном герое, создавать словесный портрет героя, составлять характеристику персонажа, давать отзыв на самостоятельно прочитанное произведение,
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной, рефлексивной, ценностно-ориентационной, смыслопоисковой компетенций и личностное саморазвитие

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы в 10 классе в объеме 102 часа с недельной нагрузкой – 3 часа.

#### Общие учебные умения, навыки и способы деятельности

В результате освоения содержания курса литературы учащийся получает возможность усовершенствовать и расширить круг общих учебных умений, навыков, способов деятельности, овладение которыми является необходимым условием развития и социализации школьников.

К числу основных общих учебных умений, навыков и способов деятельности, формируемых на уроках литературы, относятся:

- использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа;
- определение сущностных характеристик изучаемого объекта, самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов;
- поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа, отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно);
- умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в том числе от противного), объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах, владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, сообщение, дискуссия), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута);
- выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.):
- умение понимать язык художественного произведения, работать с критическими статьями;
- владение навыками редактирования текста, создания собственного текста (сочинения различных жанров);
- определение собственного отношения к явлениям прошлого и современной жизни, умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои взгляды;
- осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

Авторская программа рассчитана на 102 часа. В соответствии с годовым календарным учебным графиком работы МКОУ Невонская школа рабочая программа рассчитана на 106 часов в 2021 – 2022 учебном году.

#### **Раздел IV. Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 10 кл.**

В результате изучения литературы в 10 классе ученик должен **знать / понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- тематику творчества русских классиков и содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути Н.М. Карамзина, Г.Р. Державина, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, М.Ю. Лермонтова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.С. Тургенева, Н.С. Лескова, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова);
- изученные теоретико-литературные понятия (литературный процесс, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, эпос, лирика, лиро-эпический род, драма, роман, роман в письмах, роман-путешествие, готический роман, утопический роман, роман-эпопея, роман в стихах, рассказ, повесть, анакреонтическая лирика, ода, лирическая песня, элегия, поэма, баллада,
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
- давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;

- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать (в том числе наизусть) произведения (фрагменты) разных родов литературы и жанров, соблюдая нормы литературного произношения, смысловые акценты и паузы;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением, писать сочинения по литературному произведению;
- участвовать в диалоге и дискуссии по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях;

Использовать приобретенные знания и умения в практической и учебной деятельности, а также в повседневной жизни для:

- создания связного текста;
- определения своего круга чтения;
- поиска необходимой информации о литературе, конкретном произведении или авторе.

### **Перечень учебно - методического обеспечения**

1. Программа по литературе 5-11 класс (базовый уровень) В. Я. Коровиной, В. П. Журавлёва, В. И. Коровина, И. С. Збарского, В. П. Полухиной. М. «Просвещение». 2009
2. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учебных организаций в 2-х частях. Под ред. В.И.Коровина. - М.: Просвещение, 2019.

### **Дополнительная литература**

1. Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по литературе. 10класс. II полугодие.- М.: ВАКО, 2013
2. Егорова Н.В., Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по литературе XIX века. 10 класс. I полугодие - М.: ВАКО, 2012

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### ЛИТЕРАТУРА. 10 КЛАСС

№ п/п	План	Факт	Тема урока. Основное содержание	Виды деятельности
1 2			Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века. Выявление уровня литературного развития учащихся	Лекция
3			А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Гуманизм лирики Пушкина и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Историческая концепция пушкинского творчества. Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе и драматургии	Лекция
4			Романтическая лирика А. С. Пушкина периода южной и михайловской ссылок (с повторением ранее изученного). «Погасло дневное светило ...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал ....»), «Демон». Трагизм мировосприятия и его преодоление	Беседа
5			Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина (с повторением ранее изученного). «Поэт», «Поэту» («Поэт! Не дорожи любовью народной ...»), «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом»	Практикум
6			Эволюция темы свободы и рабства в лирике А. С. Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный ...», «Из Пиндемонти»	Практикум
7 8			Философская лирика А. С. Пушкина. Тема жизни и смерти. «Брожу ли я вдоль улиц шумных ...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье ...»), «... Вновь я посетил ...», «Отцы пустынноики и жены непорочны ...»	Практикум
9			Петербургская повесть А. С. Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме. Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник»	Лекция. Беседа
10			Образ Петра I как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник».	Беседа.
11			Социально-философские проблемы поэмы «Медный всадник». Диалектика пушкинских взглядов на историю России	
12 13			КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА по творчеству А. С. Пушкина	Письменная работа
14			М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного).	Лекция.
15			Основные темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. Своеобразие художественного мира поэта. Эволюция его отношения к поэтическому дару. «Нет, я не Байрон, я другой ...». Романтизм и реализм в творчестве поэта	Беседа
16			Молитва как жанр в лирике М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою ...»)	Беседа. Практикум
17 18			Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана ...»), «Завещание»	Практикум

19 20		Философские мотивы лирики М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). «Как часто, пестрою толпою окружен ... » как выражение мироощущения поэта. Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений. «Выхожу один я на дорогу ... »	Беседа. Практикум
21		Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова.	Уроки внеклассного чтения
22 23		КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА по творчеству М. Ю. Лермонтова	Уроки контроля
24		Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного).	Лекция.
25		Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сатирическое и эпикодраматическое начала в сборнике «Миргород»	Беседа.
26		«Петербургские повести» Н. В. Гоголя (обзор с обобщением ранее изученного). Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях»	Семинар.
27		Н. В. Гоголь. «Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода	Практикум
28		Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект»	Беседа.
29		Н. В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести»	Урок внеклассного чтения
30		Н. В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести»	
31		КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА по творчеству Н. В. Гоголя	Письменная работа
32		Обзор русской литературы второй половины XIX века. Ее основные проблемы. Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики. Традиции и новаторство русской поэзии. Эволюция национального театра. Мировое значение русской классической литературы	Лекция.
33		И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв». Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика	Лекция. Беседа.
34		Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. Герои романа в их отношении к Обломову	Беседа.
35		«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе	Беседа.
36		«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике	Семинар
37		А. Н. Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. «Отец русского театра»	Лекция. Беседа.
38		Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев.	Беседа.
39		Смысл названия драмы Островского. Своеобразие конфликта.	Практикум
40		Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства»	Беседа.
41		Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы . Споры критиков вокруг драмы «Гроза».	Практикум
42		КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА по драме А. Н. Островского «Гроза»	Беседа.
43		И. С. Тургенев. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). «Записки охотника» и их место в русской литературе	Лекция.

44		И. С. Тургенев - создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети»	Беседа.
45		Базаров - герой своего времени. Духовный конфликт героя	Беседа.
46		«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети»	Беседа.
47		Любовь в романе «Отцы и дети». Базаров и Одинцова	Беседа.
48		Анализ эпизода «Смерть Базарова».	Практикум
49		Споры в критике вокруг романа И. С. Тургенева «Отцы и дети».	Лекция.
50		КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»	Урок контроля
51		Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество.	Лекция. Беседа.
52		Единство мира и философия природы в лирике Ф. И. Тютчева. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа ... », «Еще земли печален вид ...», «Как хорошо ты, о море ночное ...», «Природа - сфинкс»	Беседа.
53		Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве «Эти бедные селенья ... », «Нам не дано предугадать ...», «Умом Рос- сию не понять ...»	Беседа. Практикум
54		Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим ...», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое ...»)	Практикум
55		А. А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Даль», «Это утро, радость эта ...», «Еще весны душистой нега ...», «Летний вечер тих и ясен ...», «Я пришел к тебе с приветом ...», «Заря прощается с землею ...» и др.	Лекция. Беседа.
56		Любовная лирика А. А. Фета. «Шепот, робкое дыханье ...», «Сияла ночь. Луной был полон сад ...», «Певнице» и др. Гармония и музыкальность поэтической речи способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета.	Беседа.
57		А. К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А. К. Толстого. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта. «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре ... », «Против течения», «Государь ты наш батюшка ...»	Урок внеклассного чтения
58		Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной ... », «Надрывается сердце от муки ... » и др.	Лекция. Беседа.
59		Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро ... », «Блажен незлобивый поэт ... » и др.	Практикум
60		Н. А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом ...», «Музе», «О Муза! Я у двери гроба ...», «Поэт и Гражданин»	Практикум
61		Тема любви в лирике Н. А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка», «Внимая ужасам войны... »	Беседа.
62		«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмарка»	Лекция. Беседа.



63		Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства	Практикум
64		Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	Беседа.
65		Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме. ДОМАШНЕЕ СОЧИНЕНИЕ «Что такое счастье?»	Практикум
66		М. Е. Салтыков - Щедрин. Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина	Лекция. Беседа.
67		Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников	Уроки внеклассного чтения
68		Л. Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека	Лекция. Беседа.
69		Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л. Н. Толстого	Урок внеклассного чтения
70		История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе	Лекция. Беседа.
71		Изображение дворянского общества в романе. Анализ эпизодов «Вечер в салоне А.П. Шерер», «Именины в доме Ростовых».	
72		Духовные искания Андрея Болконского. Анализ эпизода «Андрей Болконский на поле под Аустерлицем».	Беседа.
73		Духовные искания Пьера Безухова	
74		Женские образы в романе «Война и мир»	Практикум
75		Семья Ростовых и семья Болконских	Беседа.
76		Отечественная война 1812 года. Философия войны в романе. Анализ эпизодов «Переправа через Неман», «Богучаровское сражение», «Бой под Смоленском».	Беседа.
77		Бородинское сражение. Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир».	Беседа.
78		Исторические образы в романе. Кутузов и Наполеон. Эпилог романа	Практикум
79		Партизанская война в романе «Война и мир». «Мысль народная»	Семинар.
80		Художественные особенности романа «Война и мир».	
81		КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».	Практикум
82		Ф. М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды	Лекция. Беседа.
83		Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф. М. Достоевского	Семинар.
84		История создания романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».	Беседа.
85		«Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.	Семинар.
86		Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта	Семинар.
87		«Двойники» Раскольникова	Беседа.

88			Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». Роль эпилога в романе.	Беседа.
89			КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».	
90			Н. С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Поэтика названия повести «Очарованный странник». Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании	Лекция. Практикум
91			Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа	Беседа.
92			А. П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов. «Человек в футляре»	Лекция. Беседа.
93			Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах»	Практикум
94			Душевная деградация человека в рассказе А. П. Чехова «Ионыч»	Практикум
95			Особенности драматургии А. П. Чехова	Практикум
96			«Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда	Практикум
97			Символ сада в комедии «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля	Беседа. Практикум
98			КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА по творчеству А. П. Чехова.	Урок контроля
99			К. Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира». Изображение тяжелой жизни простого народа. Специфика художественной образности	Урок внеклассного чтения
100 101			«Вечные» вопросы в зарубежной литературе. Романтизм, реализм и символизм в произведениях зарубежной литературы. Ги де Мопассан. «Ожерелье». Г. Ибсен. «Кукольный дом». А. Рембо. «Пьяный корабль». (По выбору учителя)	Уроки внеклассного чтения
102			Обобщающий урок. Рекомендации для летнего чтения	Беседа.