

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
Невонская школа

«Согласовано»

Руководитель МО


 Н.Б. Кобух

Протокол № _____ от

« 31 » 08 2021 г.

«Согласовано»

Заместитель директора школы
по УВР МКОУ Невонская
школа


 Т.С.Летунова

« 31 » 08 2021 г.

«Утверждено»

Директор

МКОУ Невонская школа

 А.А. Аничкина

Приказ № _____ от _____ 2021г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Бельшиной Татьяны Николаевны

по литературе

11 класс

Базовый уровень

2021 - 2022 учебный год

Пояснительная записка

Литература – базовая учебная программа, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Рабочая программа курса литературы для 11 класса разработана на основе Федерального компонента Государственного образовательного стандарта, утверждённого Приказом Минобразования РФ от 05.03.2004 года № 1089, с учетом Примерной программы среднего (полного) общего образования по литературе (базовый уровень), Программы под редакцией Коровиной В. Я., Учебник Литература. 11 класс, под редакцией В.И.Коровина для общеобразовательных учебных заведений в 2-х частях, 2-е изд. М.: Просвещение, 2020

Авторская программа рассчитана на 102 часа. Рабочая программа в соответствии с годовым календарным учебным графиком работы МКОУ Невонская школа на 2021 – 2022 учебный - на 102 часа.

Рабочая программа сохраняет преемственность с Примерной программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров,
- выразительное чтение,
- различные виды пересказа,
- заучивание наизусть стихотворных текстов,
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру,
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения, определение мотивов поступков героев и сущности конфликта,
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения,
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента,
- подготовка рефератов, докладов, написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Задачи изучения литературы в 11 классе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире, формирование

гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса, образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса, устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий, формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний, написания сочинений различных типов, поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

ОБЩЕУЧЕБНЫЕ УМЕНИЯ, НАВЫКИ И СПОСОБЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей.
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Результаты обучения приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников».

Требования к уровню подготовки выпускника

В результате изучения курса литературы в 11 классе ученик должен:

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей XX вв., этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика,

нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);

- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

Компетентности. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Перечень учебно - методического обеспечения

1. Программа по литературе 5-11 класс (базовый уровень) В. Я. Коровиной, В. П. Журавлёва, В. И. Коровина, И. С. Збарского, В. П. Полухиной. М. «Просвещение». 2009
2. Литература. 11класс. Учебник для общеобразовательных учебных организаций в 2-х частях. Под ред. В.И.Коровина. - М.: Просвещение, 2020.
- 3.

Дополнительная литература

1. Агеносов В.В. Русская литература 20 века. Методическое пособие М.: «Дрофа», 2002
2. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 11 класс. II полугодие.- М.: ВАКО, 2013
3. Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе XX века. 11 класс. I полугодие- М.: ВАКО, 2013
4. Оглоблина Н.Н. Тесты по литературе. 5-11кл.-М.:А
5. Чертов В.ф. Литература 11 класс (Тесты, вопросы, задания по русской литературе 20 века). М. «Просвещение», 2002
6. Я иду на урок литературы, 11 класс М.: «Первое сентября»

Основное содержание тем учебного курса.

Введение

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Литература начала XX века

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX века

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказы: «*Антоновские яблоки*», «*Господин из Сан-Франциско*», «*Чистый понедельник*». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «*Господин из Сан-Франциско*». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

и творчество. (Обзор.)

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повесть «*Поединок*», рассказ «*Гранатовый браслет*» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «*Олеся*», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «*Поединок*». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «*Олеся*», «*Поединок*». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «*Гранатовый браслет*». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказы: «*Макар Чудра*», «*Старуха Изергиль*». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «*Старуха Изергиль*».

«*На дне*». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления)

Серебряный век русской поэзии. Символизм

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте.

Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Бу дем как солнце», «Только любовь», «Семицветник».

Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславян-скому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»). Резкая смена ощущения мира художником

Акмеизм

Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма.

Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте.

Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Вошебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся).

Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (**Игорь Северянин** и др.), кубофутуристы (**В. Маяковский**, **В. Хлебников**), «Центрифуга» (**Б. Пастернак**, и др.).

Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев).

Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений.)

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме».

Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта.

Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме.

Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала.

Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия (Обзор)

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Рождество избы*», «*Вы обещали нам сады...*», «*Я посвященный от народа...*». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Гой ты, Русь моя родная!*...», «*Не бродить, не мять в кустах багряных...*», «*Мы теперь уходим понемногу...*», «*Письмо матери*», «*Спит ковыль. Равнина дорогая...*», «*Шаганэ ты моя, Ша-ганэ!*...», «*Не жалею, не зову, не плачу...*», «*Русь советская*», «*Сорокоуст*» (указанные произведения обязательны для изучения).

«*Я покинул родимый дом...*», «*Собаке Качалова*», «*Клен ты мой опавший, клен заледенелый...*». (Возможен выбор трех других стихотворений.)

Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Литература 20-х годов XX века

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («*Пролеткульт*», «*Кузница*», *ЛЕФ*, «*Перевал*», *конструктивисты*, *ОБЭРИУ*, «*Серапионовы братья*» и др.).

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*А вы могли бы?*», «*Послушайте!*», «*Скрипка и немножко нервно*», «*Лиличка!*», «*Юбилейное*», «*Прозаседавшиеся*» (указанные произведения являются обязательными для изучения).

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм.

Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов.

Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха).

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Литература 30-х годов XX века (Обзор)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Романы «*Белая гвардия*», «*Мастер и Маргарита*».

(Изучается один из романов — по выбору.) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов.

Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты.. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики.

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ «*Усомнившийся Макар*». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская

многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Песня последней встречи...*», «*Сжала руки под темной вуалью...*», «*Мне ни к чему одические рати...*», «*Мне голос был. Он звал утешно...*», «*Родная земля*» (указанные произведения обязательны для изучения).

«*Я научилась просто, мудро жить...*», «*Приморский сонет*». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма «*Реквием*». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «*Реквиема*». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы. Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Notre Dame*», «*Бессонница. Гомер. Тугие паруса...*», «*За гремящую доблесть грядущих веков...*», «*Я вернулся в мой город, знакомый до слез...*» (указанные произведения обязательны для изучения). «*Silentium*», «*Мы живем, под собою не чуя страны...*». (Возможен выбор трех-четырёх других стихотворений.)

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама.

Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Моим стихам, написанным так рано...*», «*Стихи к Блоку*» («*Имя твое — птица в руке...*»), «*Кто создан из камня, кто создан из глины...*», «*Тоска по родине! Давно...*» (указанные произведения обязательны для изучения).

«*Попытка ревности*», «*Стихи о Москве*», «*Стихи к Пушкину*». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине)

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «*Тихий Дон*» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Литература периода Великой Отечественной войны. (Обзор)

Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «*Зоя*»

М. Алигер, «Февральский дневник» **О. Берггольц**, «Пулковский меридиан» **В. Инбер**, «Сын» **П. Антокольского**. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Литература 50—90-х годов (Обзор)

Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю. Бондарева**, **В. Богомолова**, **Г. Бакланова**, **В. Некрасова**, **К. Воробьева**, **В. Быкова**, **Б. Васильева** и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (**Б. Ахмадулина**, **Р. Рождественский**, **А. Вознесенский**, **Е. Евтушенко** и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: **В. Соколов**, **В. Федоров**, **Н. Рубцов**, **А. Прасолов**, **Н. Глазков**, **С. Наровчатов**, **Д. Самойлов**, **Л. Мартынов**, **Е. Винокуров**, **С. Старшинов**, **Ю. Друнина**, **Б. Слуцкий**, **С. Орлов** и др.

«Городская» проза: **Д. Гранин**, **В. Дудинцев**, **Ю. Трифонов**, **В. Маканин** и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина**, **В. Белова**, **В. Астафьева**, **Б. Можяева**, **Ф. Абрамова**, **В. Шукшина**, **В. Крупина** и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А. Володина** («Пять вечеров»), **А. Арбузова** («Иркутская история», «Жестокие игры»), **В. Розова** («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), **А. Вампилова** («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (**В. Набоков**, **В. Ходасевич**, **Г. Иванов**, **Г. Адамович**, **Б. Зайцев**, **М. Алданов**, **М. Осоргин**, **И. Елагин**).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество **А. Галича**, **Ю. Визбора**, **В. Высоцкого**, **Б. Окуджавы**, **Ю. Кима** и др.

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные произведения обязательны для изучения).

«В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий.

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)

Рассказ «Матренин двор» Матрёна – носитель народной нравственности. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ женщины, ее простота.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Николай Михайлович Рубцов. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся).

Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и

страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа.

Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: «*Осенний крик ястреба*», «*На смерть Жукова*», «*Сонет*» («*Как жаль, что тем, чем стало для меня...*»).

(Возможен выбор трех других стихотворений.)

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте. Стихотворения: «*До свидания, мальчики*», «*Ты те-чешь, как река. Странное название...*», «*Когда мне*

невмочь пересилить беду...». (Возможен выбор других стихотворений.)

Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы.

Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы.

Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Александр Валентинович Вампилов. Пьеса «*Утиная охота*». (Возможен выбор другого драматического произведения.)

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ

Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя.

Смысл финала пьесы.

Из литературы народов России

Р. Гамзатов. (Обзор.) Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта.

Понятие о поэтическом мире Р. Гамзатова; изобразительно-выразительные средства его поэзии;

воспитывать чувство уважения к культуре других народов

Теория литературы. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).

Литература конца XX — начала XXI века

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: Хэмингуэй «*Старик и море*»/зарубежная литература» В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А.

Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева,

Ю. Поляков и др.

Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц,

Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шклярский, О.

Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др

ЛИТЕРАТУРА 11 КЛАСС

| № | План | Факт | Тема | Д/З |
|----|------|------|--|-----|
| 1 | | | Судьба России в 20 веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы 20 века. Характеристика литературного процесса начала 20 века. | |
| 2 | | | И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А.Бунина. Её философичность, лаконизм и изысканность. "Крещенская ночь", "Одиночество". | |
| 3 | | | И.А.Бунин "Господин из Сан-Франциско". Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. | |
| 4 | | | И.А.Бунин "Господин из Сан-Франциско". Поэтика рассказа. | |
| 5 | | | Тема любви в рассказе И.А.Бунина "Чистый понедельник". | |
| 6 | | | И.А.Бунин. Своеобразие лирического повествования в прозе писателя. | |
| 7 | | | Психологизм и особенности "внешней изобразительности" бунинской прозы. | |
| 8 | | | И.А.Куприн. Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести "Поединок". Изображение мира природы и человека в повести "Олеся" | |
| 9 | | | Проблематика и поэтика рассказа И.А.Куприна "Гранатовый браслет" | |
| 10 | | | Контрольная работа по творчеству И.А.Бунина и И.А.Куприна. | |
| 11 | | | М.Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. | |
| 12 | | | М.Горький "Старуха Изергиль". Проблематика и особенности композиции рассказа. | |
| 13 | | | "На дне" как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. | |
| 14 | | | Три правды в пьесе "На дне", ее социальная и нравственно-философская проблематика. | |
| 15 | | | Три правды в пьесе "На дне", ее социальная и нравственно-философская проблематика. Смысл названия пьесы. | |
| 16 | | | Контрольная работа по творчеству М. Горького. | |
| 17 | | | Серебряный век русской поэзии. Русский символизм и его истоки. | |
| 18 | | | В.Я.Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль произведений В.Я.Брюсова | |
| 19 | | | Лирика поэтов-символистов. К.Д.Бальмонт, А.Белый и другие. | |
| 20 | | | Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. | |
| 21 | | | Н.С.Гумилев. Слово о поэте. Проблематика лирики Н.С.Гумилева. | |
| 22 | | | Н.С.Гумилев. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию 20 века. | |
| 23 | | | Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике | |

| | | | | |
|----|--|--|--|--|
| | | | И.Северянина | |
| 24 | | | А.А.Блок. Жизнь и творчество.Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. "Стихи о Прекрасной Даме" | |
| 25 | | | Тема страшного мира в лирике А.Блока. "Незнакомка", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "В ресторане", "Фабрика". Развитие понятия об образе-символе. | |
| 26 | | | Тема Родины в лирике А. Блока. "Россия", "Река раскинулась...", "На железной дороге" | |
| 27 | | | А. Блок. Поэма "Двенадцать". История создания поэмы и ее восприятие современниками. | |
| 28 | | | А. Блок. Поэма "Двенадцать" и сложность ее художественного мира | |
| 29 | | | Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н.А.Клюев. Жизнь и творчество | |
| 30 | | | С.А.Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. "Гой ты, Русь моя родная!...", "Письмо матери" | |
| 31 | | | Тема России в лирике С.А. Есенина. "Я покинул родимый дом...", "Русь советская", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Возвращение на родину" | |
| 32 | | | Любовная тема в лирике С.А. Есенина. "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Собаке Качалова", "Шаганэ ты моя, Шаганэ..." | |
| 33 | | | Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. "Не жалею, не зову, не плачу...", "Мы теперь уходим понемногу...", "Сорокоуст" | |
| 34 | | | Поэтика есенинского цикла "Персидские мотивы" | |
| 35 | | | Литературный процесс 20-х годов 20 века. Общая характеристика литературного процесса. | |
| 36 | | | Обзор русской литературы 20-х годов. | |
| 37 | | | Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов | |
| 38 | | | Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира | |
| 39 | | | В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. "А вы могли бы?" | |
| 40 | | | В.В.Маяковский. Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики "Прозаседавшиеся". | |
| 41 | | | Своеобразие любовной лирики В.В.Маяковского. "Лиличка!", "Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви", "Письмо Татьяне Яковлевой" | |
| 42 | | | Тема поэта и поэзии в творчестве В.В.Маяковского. "Юбилейное", "Разговор с фининспектором о поэзии", "Сергею Есенину" | |
| 43 | | | Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. | |
| 44 | | | М.А.Булгаков. Жизнь и творчество. М.А.Булгаков и театр. | |
| 45 | | | История создания и публикации романа М.А.Булгакова "Мастер и маргарита". Роль эпиграфа. | |
| 46 | | | Проблемы и герои романа М.А.Булгакова "Мастер и маргарита" | |

| | | | | |
|----|--|--|---|--|
| 47 | | | Своеобразие жанра и композиции романа М.А.Булгакова "Мастер и маргарита" | |
| 48 | | | Анализ эпизода из романа М.А.Булгакова "Мастер и Маргарита" | |
| 49 | | | Контрольная работа по роману М.А.Булгакова "Мастер и Маргарита" | |
| 50 | | | А.А.Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А.А.Ахматовой. "Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью..." | |
| 51 | | | Судьба России и судьба поэта в лирике А.А.Ахматовой. "Мне ни к чему одические рати...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Родная земля", "Приморский сонет" | |
| 52 | | | Поэма А.А.Ахматовой "Реквием". Особенности жанра и композиции поэмы. | |
| 53 | | | Поэма А.А.Ахматовой "Реквием". Трагедия народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти | |
| 54 | | | О.Э.Мандельштам. Жизнь и творчество. Трагический конфликт поэта и эпохи. "За гремучую доблесть грядущих веков..." | |
| 55 | | | О.Э.Мандельштам. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. "Бессоница. Гомер.Тугие паруса...", "Я вернулся в мой город, знакомый до слез..." | |
| 56 | | | М.И.Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.И.Цветаевой. "Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи Блоку", "Стихи к Пушкину". Тема Родины. "Стихи о Москве". Своеобразие поэтического стиля. | |
| 57 | | | Контрольная работа по лирике А.А.Ахматовой, М.И.Цветаевой и О.Э.Мандельштама | |
| 58 | | | М.А.Шолохов: судьба и творчество. "Донские рассказы" | |
| 59 | | | «Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Система образов романа. | |
| 60 | | | Картины гражданской войны в романе "Тихий Дон". Проблемы и герои рассказа. | |
| 61 | | | Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. | |
| 62 | | | Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе "Тихий Дон" | |
| 63 | | | Женские судьбы в романе "Тихий Дон". Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. | |
| 64 | | | Художественное своеобразие шолоховского романа. Шолоховские традиции в русской литературе 20 века. | |
| 65 | | | Контрольная работа по творчеству М.А.Шолохова. | |
| 66 | | | Литература периода Великой Отечественной войны. Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на приближающуюся войну. | |
| 67 | | | Человек на войне. Правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. | |
| 68 | | | Литература второй половины 20 века (обзор). Поэзия 60-х годов. | |
| 69 | | | Новое осмысление военной темы в литературе 50-60-х годов. Ю. Бондарев, В.Богомолв, Г.Бакланов, | |

| | | | | |
|----|--|--|---|--|
| | | | В.Некрасов, К.Воробьев, В.Быков, Б.Васильев. | |
| 70 | | | А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика А.Т.Твардовского. | |
| 71 | | | Размышления о настоящем и будущем Родины в лирике А.Т.Твардовского. Осмысление темы войны. "Вся суть в одном-единственном завете", "Памяти матери", "Я знаю, никакой моей вины..." | |
| 72 | | | Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество. | |
| 73 | | | Философский характер лирики Б.Пастернака. Основные темы и мотивы его поэзии. "Февраль. Достать чернил и плакать!...", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти до самой сути..." | |
| 74 | | | Б.Л.Пастернак. Роман "Доктор Живаго". Проблематика романа и его художественное своеобразие. | |
| 75 | | | Б.Л.Пастернак. Роман "Доктор Живаго". Проблематика романа и его художественное своеобразие. | |
| 76 | | | А.И.Солженицын. Жизнь и творчество. | |
| 77 | | | А.И.Солженицын. Свообразие раскрытия "лагерной" темы в творчестве писателя. Повесть "Один день Ивана Денисовича" | |
| 78 | | | В.Т.Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика "Колымских рассказов" | |
| 79 | | | Н.М.Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и ее художественное своеобразие "Русский огонек", "Звезда полей", "В горнице" | |
| 80 | | | "Деревенская" проза в современной литературе. В.П.Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в рассказах "Царь-рыбы" | |
| 81 | | | В.П.Астафьев. Нравственные проблемы романа "Печальный детектив" (обзор) | |
| 82 | | | В.Г.Распутин. Нравственные проблемы произведений "Последний срок" и "Живи и помни". | |
| 83 | | | В.Г.Распутин. Народ, его история, его земля в повести "Прощание с Матерой". | |
| 84 | | | И.А.Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. "Осенний крик ястреба", "На смерть Жукова", "Сонет" ("Как жаль, что тем, чем стало для меня...") и др. | |
| 85 | | | Б.Ш.Окуджава. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта. "До свидания, мальчики", "Ты течешь, как река. Странное название...". Искренность и глубина поэтических интонаций. "Когда мне невмочь пересилить беду..." | |
| 86 | | | "Городская" проза в современной литературе. Ю.В.Трифонов. "Вечные" темы и нравственные проблемы в повести "Обмен" | |
| 87 | | | Темы и проблемы современной драматургии (А.Володин, А.Арбузов, В.Розов). А.В.Вампилов. Слово о писателе. "Утиная охота". Проблематика., конфликт, система образов, композиция пьесы. | |
| 88 | | | Из литературы народов России. М.Карим. Жизнь и творчество. "Подует ветер - все больше листьев...", "Тоска", "Давай, дорогая, уложим и скорб и одежду..." | |
| 89 | | | "Птиц выпускаю...". Отражение вечного движения | |

| | | | | |
|-----|--|--|--|--|
| | | | жизни. Тема памяти о родных местах, мудрости предков. Психологизм лирики башкирского поэта. | |
| 90 | | | Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза реализма и "нереализма", поэзия. | |
| 91 | | | Литература русского зарубежья последних лет, возвращенная литература | |
| 92 | | | Д.Б.Шоу. "Дом, где разбиваются сердца". Духовно-нравственные проблемы пьесы | |
| 93 | | | Д.Б.Шоу. "Пигмалион". Духовно-нравственные проблемы пьесы | |
| 94 | | | Т.С.Элиот. Слово о поэте. "Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока" | |
| 95 | | | Т.С.Элиот. Многообразие мыслей и настроений стихотворения. Средства создания комического | |
| 96 | | | Э.М.Хемингуэй. Слово о писателе и его романах "И восходит солнце", "Прощай, оружие!" | |
| 97 | | | Э.М.Хемингуэй. Духовно-нравственные проблемы повести "Старик и море" | |
| 98 | | | Э.М.Ремарк. "Три товарища". Трагедия и гуманизм повествования. | |
| 99 | | | Э.М.Ремарк. Своеобразие художественного стиля писателя. | |
| 100 | | | Семинар "Проблемы и уроки литературы 20 века" | |
| 101 | | | Семинар "Проблемы и уроки литературы 20 века" | |
| 102 | | | Итоговый урок | |