


Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
Невонская школа

«Согласовано»

Руководитель МО


 Н.Б. Кобух

Протокол № _____ от

« 31 » 08 2021 г.

«Согласовано»

Заместитель директора школы
по УВР МКОУ Невонская
школа

 Т.С.Летунова

« 31 » 08 2021 г.

«Утверждено»

Директор

МКОУ Невонская школа
Аничкина

Протокол № _____ от _____ 08 2021г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Бельшиной Татьяны Николаевны

по литературе

6 класс

Базовый уровень

2021 – 2022 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 6 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, на основе примерной Программы основного общего образования по литературе, авторской Программы по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2012) к учебнику В.П. Полухиной и др. (М.: Просвещение, 2013).

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Основные цели изучения литературы в основной школе:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта обобщения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает решение следующих **основных задач**:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
- установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и

на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;

- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;
- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;
- формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
- ориентацию на достижение цели и основного результата образования — развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;
- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их

художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:**

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

Содержание деятельности по предмету

В этой возрастной группе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения — от метафоры до композиции.

Эта группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, проектной деятельности учащихся.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Технологии, используемые в обучении: развивающего обучения, обучения в сотрудничестве, проблемного обучения, развития исследовательских навыков, информационно-коммуникационные, здоровьесбережения и т. д.

Основными формами и видами контроля знаний, умений и навыков являются: входной контроль в начале и в конце четверти; текущий — в форме устного, фронтального опроса, контрольных и письменных работ, тестов, терминологических диктантов, художественный анализ текста.

Общая характеристика учебного предмета

Главная идея программы по литературе — изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее — к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений

способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 6 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. Содержание курса включает произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

Ведущая проблема изучения литературы в 6 классе — художественное произведение и автор. В программе соблюдена системная направленность — курс 6 класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII.
4. Русская литература XIX века.
5. Русская литература XX века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1—8 даются перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Относится к области «Филология».

На изучение предмета отводится 3 часа в неделю, итого 105 часов за учебный год.

Распределение учебных часов по разделам программы

Введение — 1 ч.

Устное народное творчество — 4 ч.

Из древнерусской литературы — 2 ч.

Из русской литературы XVIII века — 1ч.

Из русской литературы XIX века — 54 ч

Из русской литературы XX века — 28 ч

Из зарубежной литературы — 12ч.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы по литературе

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки;
- умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание тем учебного курса

ВВЕДЕНИЕ

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«**Повесть временных лет**», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев.

Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя- баснописца. Самообразование поэта.

«Листы и корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. Проект.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Лицейские годы.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И.И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения).

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян.

Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. Проект.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Ученические годы.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы». Тема красоты, гармония человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Проект.

Теория литературы. Пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Федор Иванович Тютчев

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«Споляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Ельрукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике А.А. Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи А.А. Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа.

Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпитафии. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Проект.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.

Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»;

Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;

А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Проект.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Александр Иванович Куприн

«Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальное представление).

Александр Степанович Грин

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Теория литературы. Романтическое содержание повести. Черты романтического героя (развитие представлений).

Произведения о Великой Отечественной войне

К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Д.С. Самойлов «Сороковые» (2 ч). Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Теория литературы. Средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения. Проект.

Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятий).

Родная природа в русской поэзии XX века

А.А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»;

С.А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»;

А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).

Писатели улыбаются

Антон Павлович Чехов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Рассказы «Чудик» и «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

Фазиль Искандер

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Габдулла Тукай

Краткий рассказ о жизни и творчестве татарского поэта.

«Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев

Краткий рассказ о жизни и творчестве балкарского поэта.

«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Мифы Древней Греции

«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Подвиги Геракла (в переложении Н. Куна).

Геродот

«Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер Краткий рассказ о жизни и творчестве Гомера.

«Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Мигель де Сервантес Сааведра

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы (для внеклассного чтения).

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность.

Теория литературы. Притча (начальные представления).

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ЗА ГОД

Итоговый тест.

Произведения для заучивания наизусть:

А.С. Пушкин. Узник. И.И. Пущину. Зимнее утро.

М.Ю. Лермонтов. Парус. Тучи. «На севере диком...». Утес.

Н.А. Некрасов «Железная дорога» (фрагменты)

Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»

А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»

А.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...»

А.А. Блок. Летний вечер.

А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»

1 – 2 стихотворения по теме «Великая Отечественная война».

Авторская программа рассчитана на 102 часа. В соответствии с годовым календарным учебным графиком работы МКОУ Невонская школа рабочая программа рассчитана на 102 часа в 2021 – 2022 учебном году.

Учебно-методический комплект

Основная литература

1. Программа по литературе для 5-11 классов/ Авторы: В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин, И. С. Збарский, В. П. Полухина; под ред. В. Я. Коровиной. - М.: «Просвещение», 2013

2. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений «Литература. 6 класс». В 2-х ч. Авторы: В. П. Полухина, В. Я. Коровина и др. – 10-е изд. - М.: «Просвещение», 2013

Литература для учителя

1. Егорова Н.В. Литература 6 класс: Поурочные разработки к учебникам-хрестоматиям В.П.Полухиной и Т.Ф.Курдюмовой. – М.: Вако, 2012

2. Егорова Н.В., Макарова Б.А. Универсальные поурочные разработки по литературе: 6 класс. М.: ВАКО, 2011

3. Коровина В. Я., Збарский И. С. Литература: Методические советы: 6 класс. - М.: «Просвещение», 2010.

4. Литература. Поурочные планы. Программа под редакцией В. Я. Коровиной. 5-7 классы. Электронное пособие. Издательство «Учитель».

5. Шадрин С.Б. Литература 6 класс: поурочные планы по учебнику под ред. В. Я. Коровиной. – Волгоград, 2010.

Литература для учащихся

1. Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В. Я.Коровина, В. П.Журавлев, В. И.Коровин. - М.: «Просвещение», 2008.
2. Полухина В.П. Читаем. Думаем. Спорим. Дидактические материалы по литературе 6 кл. М. «Просвещение», 2009 г. Литература. 5 - 6 классы: конспекты уроков (для работы по всем образовательным программам) / авт.-сост. Т. М. Амбушева и др. – Волгоград: Учитель, 2009.

№	Дата		Тема урока. Тип урока.	Решаемые проблемы	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты		
	План	Факт				Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
1			Художественное произведение. Автор и герой. Способы выражения авторской позиции <i>Урок «открытия» нового знания.</i>	Каковы композиционные, сюжетные особенности произведения?	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (понятия «сюжет», «композиция», «образ», «литературный герой»), выразительное чтение отрывков (эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному), работа в группах по составлению устного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой, проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться пользоваться учебником, определять композиционные, сюжетные особенности произведения	<u>Коммуникативные:</u> Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебнику <u>Регулятивные:</u> Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей <u>Познавательные:</u> Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения	Формирование «стартовой» мотивации к изучению нового материала.
2			Произведения календарного обрядового фольклора, его эстетическое значение. <i>Урок общеметодической направленности</i>	Каковы композиционно-сюжетные признаки произведений устного народного творчества? Каковы основные жанры фольклора?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Жанровые признаки произведений устного народного творчества»), составление тезисного плана по теме «Обрядовый фольклор», выразительное чтение обрядовых песен, устное рецензирование выразительного чтения, проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться различать произведения разных жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи	<u>Коммуникативные:</u> Строить монологические высказывания, овладевать умениями диалогической речи <u>Регулятивные:</u> Выполнять учебные действия в устной речевой форме, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственных связей <u>Познавательные:</u> Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия	Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий
3			Пословицы и поговорки. Краткость и простота, меткость и выразительность. <i>Урок общеметодической направленности</i>	Как научиться толковать прямой и переносный смысл пословиц и поговорок?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: коллективная работа с литературоведческим портфолио (составление тезисного плана по теме «Пословицы и поговорки»), работа в парах по теме «Устное сочинение по пословице или поговорке», проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться толковать прямой и переносный смысл пословиц и поговорок	<u>Коммуникативные:</u> Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации <u>Регулятивные:</u> Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей <u>Познавательные:</u> Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности

							способов решения задач	
4		Загадки - малые жанры устного народного творчества. Афористичность загадок. <i>Урок общеметодической направленности</i>	Как научиться составлять план высказывания?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление конспекта статьи учебника), лабораторная работа в парах по алгоритму выполнения задания по теме «Загадки», устный монологический ответ на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя, выразительное чтение с последующим устным рецензированием, проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться составлять план устного высказывания	<u>Коммуникативные:</u> Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью <u>Регулятивные:</u> Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность <u>Познавательные:</u> Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Формирование эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	
5		Р.р. Русский фольклор. <i>Урок развивающего контроля</i>	В чём красота и мудрость русского фольклора? Как построить и реализовать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в обучении?	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирование собственных затруднений в деятельности): групповое выполнение заданий по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой, самостоятельная практическая работа по теме урока с последующей взаимопроверкой, проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться проектировать маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<u>Коммуникативные:</u> Уметь письменно и устно формулировать и высказывать свою точку зрения <u>Регулятивные:</u> Уметь планировать алгоритм ответа <u>Познавательные:</u> Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию	Формирование ценностного отношения к наследию устного народного творчества	
6		«Повесть временных лет». Развитие представлений о русских летописях. <i>Урок «открытия» нового знания.</i>	Какова роль летописи в литературе и истории русского народа? Как научиться анализировать текст древнерусской литературы?	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, групповая практическая работа по алгоритму выполнения задачи по теме урока, выразительное чтение произведения с последующим устным рецензированием, составление тезисного плана статьи с последующей взаимопроверкой, самостоятельная работа (поиск незнакомых слов и понятий и определение их понятий с помощью	Научиться владеть терминологией по изученной теме, навыками устной монологической речи, составлять пересказы эпизодов	<u>Коммуникативные:</u> Уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности <u>Регулятивные:</u> Уметь оценивать и формулировать то, что уже освоено <u>Познавательные:</u> Уметь выделять и формулировать познавательную цель	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства	

					справочной литературы), проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок			
7			«Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов. <i>Урок общеметодической направленности</i>	Как научиться характеризовать героев?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, коллективная работа (анализ текста сказания) по алгоритму решения выполнения задания при консультативной помощи учителя, составление плана характеристики героев сказания, составление устного монологического высказывания с опорой на составленный план, проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться владеть терминологией по изученной теме, навыками устной монологической речи, составлять пересказы эпизодов, выделять мораль сказания, составлять характеристику героев	<u>Коммуникативные:</u> Устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации <u>Регулятивные:</u> Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств <u>Познавательные:</u> Уметь выделять и формулировать познавательную цель	Формирование внутренней позиции обучающегося на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-эстетической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор
8			И.И.Дмитриев «Муха». Рассказ о баснописце. Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. <i>Урок общеметодической направленности</i>	Как научиться подбирать цитатные примеры из басни?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: коллективная работа по изучению содержания статьи учебника, составление тезисного плана статьи, выразительное чтение басни, коллективная практическая работа (характеристика героев басни по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой), проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться находить цитатные примеры из басни, иллюстрирующие понятие «аллегория» и «мораль»	<u>Коммуникативные:</u> Уметь определять общую цель и пути ее достижения <u>Регулятивные:</u> Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа <u>Познавательные:</u> Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
9			И.А.Крылов. Рассказ о жизни и творчестве. Самообразование поэта. «Осёл и Соловей»: комическое изображение невежественного судьи. <i>Урок общеметодической направленности</i>	Как научиться рецензировать выразительное чтение?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, выразительное чтение басен с последующим устным рецензированием, коллективная практическая работа по анализу текста басен с использованием цитирования, проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться понимать смысл басен, видеть в них смешное (юмор)	<u>Коммуникативные:</u> Уметь читать вслух и понимать прочитанное <u>Регулятивные:</u> Уметь анализировать текст басни <u>Познавательные:</u> Уметь извлекать необходимую информацию из прочитанного или услышанного текста	Формирование навыков взаимодействия в коллективе, осознавать личностный смысл учения, проявлять готовность к саморазвитию
10			И.А.Крылов о равном участии власти и народа в достижении	Как научиться рецензировать выразительное чтение?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного	Научиться понимать инносказательный подтекст басни и	<u>Коммуникативные:</u> Уметь читать вслух и понимать прочитанное <u>Регулятивные:</u>	Формирование навыков взаимодействия в коллективе,

			общественного блага.«Листы и корни» <i>Урок общеметодической направленности</i>		содержания: самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, выразительное чтение басен с последующим устным рецензированием, коллективная практическая работа по анализу текста басен с использованием цитирования, проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок	ее мораль, выразительно читать басни по ролям, выявлять способы самообразования	Формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать оперативный опыт <u>Познавательные:</u> Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием	осознавать личностный смысл учения, проявлять готовность к саморазвитию
11			И.А.Крылов. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. <i>Урок общеметодической направленности</i>	Как научиться самодиагностике?	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроля и самоконтроля изученных понятий: групповое выполнение заданий с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя, проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	Научиться самодиагностике	<u>Коммуникативные:</u> Формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике <u>Регулятивные:</u> Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств <u>Познавательные:</u> Уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму)	Формирование мотивации к самосовершенствованию
12			А.С.Пушкин. Рассказ о жизни и творчестве поэта. Лицейские годы. <i>Урок «открытия» нового знания</i>	Как впечатления детства и юности повлияли на творчество поэта?	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): коллективная работа по вступительной статье учебника, обсуждение сведений учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем А.С.Пушкина, проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	Научиться составлять литературный портрет писателя по алгоритму выполнения задания	<u>Коммуникативные:</u> Уметь читать вслух и понимать прочитанное <u>Регулятивные:</u> Уметь анализировать стихотворный текст <u>Познавательные:</u> Уметь извлекать необходимую информацию из прочитанного или услышанного текста	Формирование личностного смысла обучения, проявление готовности к саморазвитию, развитие духовно-нравственных качеств, формирование уважительного отношения к русской литературе
13			А.С.Пушкин. «И.И.Пушину»: светлое чувство дружбы. Художественные особенности стихотворного послания <i>Урок «открытия»</i>	Как научиться анализировать стихотворный текст?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: выразительное чтение и восприятие стихотворения «И.И.Пушину», устное рецензирование выразительного чтения, коллективная практическая работа по выявлению в стихотворении черт лирического героя, самостоятельная работа по анализу стихотворения по алгоритму выполнения задания с	Научиться выразительно читать стихотворный текст, применять алгоритм анализа поэтического текста, определять жанр стихотворного произведения	<u>Коммуникативные:</u> Уметь читать вслух и понимать прочитанное <u>Регулятивные:</u> Уметь анализировать стихотворный текст <u>Познавательные:</u> Уметь извлекать необходимую информацию из прочитанного или услышанного текста	Формирование личностного смысла обучения, проявление готовности к саморазвитию, развитие духовно-нравственных качеств, формирование уважительного отношения к

			<i>нового знания</i>		последующей самопроверкой, проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.			русской литературе
14			А.С.Пушкин «Узник»: вольнлюбивые устремления поэта <i>Урок общеметодической направленности</i>	Как научиться анализировать стихотворный текст?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: работа в парах (устное рецензирование выразительного чтения стихотворения), групповая практическая работа (выявлении черт фольклорной традиции в стихотворении при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой), самостоятельное определение художественной функции образов, проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	Научиться анализировать текст стихотворения	<u>Коммуникативные:</u> Уметь читать вслух и понимать прочитанное <u>Регулятивные:</u> Уметь анализировать стихотворный текст <u>Познавательные:</u> Уметь извлекать необходимую информацию из прочитанного или услышанного текста	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
15			А.С.Пушкин «Зимнее утро»: мотивы единства красоты человека, природы и жизни. Роль антитезы в композиции <i>Урок общеметодической направленности</i>	Как научиться анализировать стихотворный текст?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение по итогам выполнения домашнего задания, выразительное чтение стихотворения с последующим устным его рецензированием по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя, групповая работа по тексту стихотворения (выразительные средства языка), самостоятельная работа (выявление жанровых особенностей стихотворения по памятке выполнения задания), проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	<u>Коммуникативные:</u> Уметь выполнять анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания <u>Регулятивные:</u> Уметь определять меры усвоения изученного материала <u>Познавательные:</u> Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля
16			Р.р. Законы стихосложения. Двусложные размеры стиха <i>Урок рефлексии</i>	Что такое двусложный размер стиха? Как определить двусложный размер стиха?	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирование собственных затруднений в деятельности): проверка выполнения домашнего задания, коллективная работа со статьей учебника, составление ее тезисного плана, работа с литературоведческим портфолио (коллективное составление таблицы «Двусложные размеры стиха»), групповая практическая работа по определению стихотворных размеров на основе	Научиться определять двусложные размеры стихов, владеть терминологией по теме урока	<u>Коммуникативные:</u> Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач <u>Регулятивные:</u> Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно <u>Познавательные:</u> Уметь синтезировать полученную	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля

					творчества А.С.Пушкина при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой, проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.		информацию для составления ответа	
17		А.С.Пушкин «Повести покойного Ивана Петровича Белкина»: цикл повестей <i>Урок «открытия» нового знания</i>	Как научиться определять особенности повествования?	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): проверка выполнения домашнего задания, самостоятельное изучение содержания параграфа учебник, работа с теоретическим литературоведческим материалом (понятия «повествователь», «цикл повестей», «композиция повести»), работа в парах (иллюстрирование понятия «антитеза» примерами из повести), самостоятельная практическая работа (определение функции антитезы в сюжетной организации повести), проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	Научиться определять особенности повествования	<u>Коммуникативные:</u> Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы <u>Регулятивные:</u> Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации <u>Познавательные:</u> Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
18		А.С.Пушкин «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои. Лицо и маска. <i>Урок общеметодической направленности</i>	Как подобрать нужную информацию для характеристики героев повести?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: коллективная практическая работа по тексту повести по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя, выразительное чтение фрагментов текста с последующим устным его рецензированием, составление пересказов фрагментов повести, устные ответы на поставленные учителем вопросы, участие в коллективном диалоге, проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	Научиться работать с текстом, подбирать необходимую информацию для создания монологических высказываний	<u>Коммуникативные:</u> Строить монологические высказывания, овладевать умениями диалогической речи <u>Регулятивные:</u> Выполнять учебные действия в устной речевой форме, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственных связей <u>Познавательные:</u> Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия	Формирование навыков исследовательской и творческой деятельности	
19		А.С.Пушкин «Барышня-крестьянка»: особенности композиции повести, прием антитезы <i>Урок</i>	Как научиться определять особенности композиции повести?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: проверка выполнения домашнего задания, коллективная работа по составлению устных монологических высказываний на проблемные темы (с использованием цитирования), групповая лабораторная работа (анализ сюжетно-	Научиться определять особенности композиции повести	<u>Коммуникативные:</u> Строить монологические высказывания, овладевать умениями диалогической речи <u>Регулятивные:</u> Выполнять учебные действия в устной речевой форме, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственных связей	Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе; осознавать себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	

			<i>общеметодической направленности</i>		композицион-ных особенностей повести) по алгоритму выполнения задания с последующей проверкой, проектиро-вание домашнего задания, комменти-рование выставленных оценок.		<u>Познавательные:</u> Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия	
20			А.С.Пушкин. Роман «Дубровский». О романе. История создания. <i>Урок «открытия» нового знания</i>	Чем интересна история создания романа?	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): проверка выполнения домашнего задания, самостоятельная работа с содержанием статьи учебника и составление ее плана, индивидуальная работа со справкой об истории создания романа (чтение и пересказ), выразительное чтение и восприятие фрагментов романа (в том числе и по ролям), работа по выявлению незнакомых слов и поиску их лексического значения, устные ответы на вопросы, участие в коллективном диалоге, проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	Научиться выбирать материал на поставленный вопрос, использовать справочный материал	<u>Коммуникативные:</u> Проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении <u>Регулятивные:</u> Организовывать свое рабочее место, овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения <u>Познавательные:</u> Ориентироваться в учебнике, в тексте повести, отвечать на вопросы учителя, обобщать и делать выводы	Осознавать личный смысл учения, проявлять готовность к саморазвитию
21			Изображение русского барства в романе А.С. Пушкина «Дубровский». <i>Урок общеметодической направленности</i>	Как научиться анализировать эпизод?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (выделение этапов развития сюжета романа), групповая работа на тему «Составление сравнительной характеристики героев» по алгоритму выполнения задания, работа в парах (анализ эпизода по алгоритму выполнения задания с последующей взаимопроверкой), составление тезисного плана для пересказа, выразительное чтение фрагментов текста, проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	Научиться анализировать эпизод	<u>Коммуникативные:</u> Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев <u>Регулятивные:</u> Уметь планировать алгоритм ответа <u>Познавательные:</u> Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию	Формирование навыков взаимодействия в группе
22			Дубровский старший и Троекуров в романе А.С.Пушкина «Дубровский». <i>Урок</i>	Как научиться составлять цитатный план для пересказа отрывка?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа (составление плана анализа эпизода при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой),	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологиче-ской речи	<u>Коммуникативные:</u> Уметь моделировать монологические высказывания, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог и достигать в нем

			<i>общеметодической направленности</i>		составление тезисного плана для пересказа отрывков романа, групповая практическая работа (подбор цитатных примеров), выразительное чтение отрывков романа, проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.		<u>Регулятивные:</u> Уметь формулировать и оценивать то, что уже освоено <u>Познавательные:</u> Уметь выделять и формулировать познавательную цель	взаимопонимания
23			Протест Владимира против беззакония и несправедливости в романе А.С.Пушкина «Дубровский». <i>Урок общеметодической направленности</i>	Как научиться составлять характеристику героя?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа (составление плана анализа эпизода при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой), составление тезисного плана для пересказа отрывков романа, групповая практическая работа (подбор цитатных примеров), выразительное чтение отрывков романа, проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи	<u>Коммуникативные:</u> Уметь моделировать монологические высказывания, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности <u>Регулятивные:</u> Уметь формулировать и оценивать то, что уже освоено <u>Познавательные:</u> Уметь выделять и формулировать познавательную цель	Формирование мотивации к самосовершенствованию
24			Бунт крестьян в романе А.С.Пушкина «Дубровский».	Как научиться аргументировать свою точку зрения?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа (составление плана анализа эпизода при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой), составление тезисного плана для пересказа отрывков романа, групповая практическая работа (подбор цитатных примеров), выразительное чтение отрывков романа, проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	Научиться аргументировать свою точку зрения.	<u>Коммуникативные:</u> Уметь определять общую цель и пути ее достижения. <u>Регулятивные:</u> Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <u>Познавательные:</u> Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах	Формирование мотивации к самосовершенствованию
25			Осуждение произвола и деспотизма в романе А.С.Пушкина «Дубровский». <i>Урок общеметодической направленности</i>	Как научиться составлять характеристику героя?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповое комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (анализ эпизода романа при консультативной помощи учителя), работа в парах по алгоритму выполнения задания по теме урока, пересказ эпизода по теме урока, проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	Научиться характеризовать героя повести	<u>Коммуникативные:</u> Ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения <u>Регулятивные:</u> Уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения <u>Познавательные:</u> Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах	Формирование навыков взаимодействия в группе, самостоятельной работы по алгоритму выполнения задания
26			Защита чести,	Как научиться формулировать	Формирование у учащихся деятельностных способностей и	Научиться понимать смысл	<u>Коммуникативные:</u> Ставить вопросы, обращаться за	Формирование навыков

			независимости личности в романе А.С.Пушкина «Дубровский». <i>Урок общеметодической направленности</i>	тему и проблему ключевых эпизодов романа?	способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповое комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (анализ эпизода романа при консультативной помощи учителя), работа в парах по алгоритму выполнения задания по теме урока, пересказ эпизода по теме урока, проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	произведения и видеть главное	помощью, формулировать свои затруднения <u>Регулятивные:</u> Уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения <u>Познавательные:</u> Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста	взаимодействия в группе, самостоятельной работы по алгоритму выполнения задания
27			Романтическая история любви Владимира и Маши в романе А.С.Пушкина «Дубровский». <i>Урок рефлексии</i>	Как подготовиться к выполнению проекта?	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирование собственных затруднений в деятельности): проектная работа в парах («Иллюстрирование эпизодов повести по теме урока») с последующей взаимопроверкой, групповое выполнение заданий с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя, выразительное чтение эпизодов романа, устные ответы на вопросы, проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы	<u>Коммуникативные:</u> Уметь читать вслух и понимать прочитанное <u>Регулятивные:</u> Формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт <u>Познавательные:</u> Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием	Формирование мотивации к самосовершенствованию
28			А.С.Пушкин «Дубровский»: авторское отношение к героям. <i>Урок общеметодической направленности</i>	Каковы способы выражения авторского отношения к героям повести?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания, работа в парах по алгоритму выполнения задачи, составление тезисного плана для пересказа отрывков, лабораторная работа (языковые особенности романа), самостоятельное составление письменного ответа на вопрос по теме урока при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания с последующей взаимопроверкой, проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	Научиться выявлять авторское отношение к героям повести	<u>Коммуникативные:</u> Формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия <u>Регулятивные:</u> Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств <u>Познавательные:</u> Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритму)	Формирование навыков взаимодействия в группе
29			Любимые страницы романа А.С.Пушкина.	Как научиться составлять план письменного высказывания на один из проблемных	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирование собственных затруднений в деятельности): проверка выполнения домашнего задания, самостоятельная	Научиться составлять план письменного высказывания на один из проблемных	<u>Коммуникативные:</u> Уметь выполнять анализ текста, используя терминологию и полученные знания <u>Регулятивные:</u> Уметь выполнять учебные	Формирование навыков исследовательской деятельности, приемов самодиагностики

			<i>Урок рефлексии</i>	вопросов?	работа (подбор цитат из текста романа по выбранной теме) по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя, групповая работа по составлению плана письменного высказывания на один из проблемных вопросов, выразительное чтение фрагментов романа, устные ответы на вопросы учителя, проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	вопросов	действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно <u>Познавательные:</u> Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)	
30			М.Ю.Лермонтов. Рассказ о жизни и творчестве поэта. Ученические годы.	Как впечатления детства и юности повлияли на творчество поэта?	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): коллективная работа по вступительной статье учебника, индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом «Биография и творческий путь поэта», самостоятельная работа (устный рассказ о поэте), проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	Научиться составлять литературный портрет писателя по алгоритму выполнения задания	<u>Коммуникативные:</u> Уметь читать вслух и понимать прочитанное <u>Регулятивные:</u> Уметь анализировать стихотворный текст <u>Познавательные:</u> Уметь извлекать необходимую информацию из прочитанного или услышанного текста	Формирование личностного смысла обучения, проявление готовности к саморазвитию, развитие духовно-нравственных качеств, формирование уважительного отношения к русской литературе
31			Одиночество и тоска, в стихотворении «Тучи». Приём сравнения, особенности интонации <i>Урок «открытия» нового знания</i>	Как научиться производить анализ поэтического текста?	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): выразительное чтение стихотворения с последующим его рецензированием при консультативной помощи учителя, анализ стихотворения по алгоритму выполнения задания (определение жанровых особенностей и средств художественной выразительности) проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	Научиться анализировать текст стихотворения	<u>Коммуникативные:</u> Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач <u>Регулятивные:</u> Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно <u>Познавательные:</u> Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
32			Тема красоты и гармонии человека с миром в восточном сказании М.Ю.Лермонтова «Три пальмы». <i>Урок</i>	Как научиться анализировать поэтический текст?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: проверка выполнения домашнего задания, работа с теоретическим литературоведческим портфолио, работа в группах (анализ сказания) по алгоритму выполнения	Научиться производить анализ поэтического текста	<u>Коммуникативные:</u> Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе <u>Регулятивные:</u> Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей <u>Познавательные:</u> Уметь искать и выделять	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий

			<i>общеметодической направленности</i>		задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой, составление словаря средств выразительности в стихотворениях поэта, самостоятельная работа (составление устного ответа на проблемный вопрос) по памятке выполнения задания, проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.		необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения	
33			Мотив одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Листок» и «Утес». <i>Урок общеметодической направленности</i>	Каковы особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение по теме «Средства выразительности и их роль в выражении идеи текста», самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление алгоритма выполнения анализа поэтического текста с последующей самопроверкой при консультативной помощи учителя), работа в парах (по вариантам) (анализ текста по теме урока), проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	Научиться характеризовать средства выразительности в стихотворении поэта	<u>Коммуникативные:</u> Строить монологические высказывания, овладевать умениями диалогической речи <u>Регулятивные:</u> Выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи <u>Познавательные:</u> Уметь осмысленно читать и объяснять прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать взаимопонимания
34			И.С.Тургенев. Рассказ о жизни и творчестве писателя. История создания цикла «Записки охотника» <i>Урок «открытия» нового знания</i>	Каков литературный портрет И.С.Тургенева? Какова история создания цикла «Записки охотника»?	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): комплексное повторение по теме «Литературный портрет», самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление литературного портрета писателя с привлечением информационно-коммуникационных средств), коллективная работа со статьей учебника, составление плана статьи, выразительное чтение фрагментов статьи, проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	Научиться составлять литературный портрет писателя по алгоритму выполнения задания	<u>Коммуникативные:</u> Уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач <u>Регулятивные:</u> Формулировать ситуацию рефлексии и самодиагностики <u>Познавательные:</u> Уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме	Формирование мотивации к самосовершенствованию
35			Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг». <i>Урок</i>	Как научиться выразительно читать диалоговую речь?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка выполнения домашнего задания, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (устное рецензирование выразительного чтения)	Научиться составлять характеристику героев.	<u>Коммуникативные:</u> Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев <u>Регулятивные:</u> Уметь планировать алгоритм ответа <u>Познавательные:</u> Самостоятельно делать выводы,	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем

			<i>общеметодической направленности</i>		отрывков из рассказа), участие в коллективном диалоге, работа в парах по алгоритму выполнения задачи по теме «Характеристика героев рассказа», составление тезисного плана для пересказа, проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.		перерабатывать информацию	взаимопонимания
36			Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг». <i>Урок общеметодической направленности</i>	Как составить портрет литературного героя?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и систематизации изучаемого предметного содержания: изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим портфолио по теме урока, коллективная лабораторная работа по тексту рассказа (составление портретной характеристики героев рассказа) по алгоритму выполнения задания, самостоятельное составление тезисного плана для пересказа отрывков, проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	Научиться владеть терминологией по теме, навыками устной монологической речи	<u>Коммуникативные:</u> Устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации <u>Регулятивные:</u> Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств <u>Познавательные:</u> Выделять и формулировать познавательную цель	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи
37			Роль картин природы в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг». <i>Урок общеметодической направленности</i>	Какова роль картин природы в рассказе И.С.Тургенева?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и систематизации изучаемого предметного содержания: проверка выполнения домашнего задания, групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока, составление устного ответа на проблемный вопрос при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания, викторина по рассказу, проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	Научиться определять роль изображения природы в рассказе И.С.Тургенева.	<u>Коммуникативные:</u> Владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать самостоятельно и участвовать в работе группы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации <u>Регулятивные:</u> Овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке <u>Познавательные:</u> Ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, находить нужную информацию в учебнике и других ресурсах	Формирование мотивации к самосовершенствованию
38			«Словесные и живописные портреты русских крестьян» по рассказам из цикла «Записки охотника»	Как научиться выполнять индивидуальное задание в проектной коллективной деятельности?	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирование собственных затруднений в деятельности): проектная работа при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи, коллективное проектирование домашнего	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной коллективной деятельности	<u>Коммуникативные:</u> Ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения <u>Регулятивные:</u> Уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения. <u>Познавательные:</u>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной

			<i>Урок рефлексии</i>		задания, комментирование выставленных оценок.		Уметь искать и выполнять необходимую информацию в предложенных текстах	помощи учителя
39			Ф.И.Тютчев. Рассказ о жизни и творчестве поэта. «Неохотно и несмело» - передача сложных, переходных состояний природы. <i>Урок «открытия» нового знания</i>	Как научиться составлять литературный портрет поэта?	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): комплексная работа над ошибками в домашнем задании, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, работа в парах (составление литературного портрета поэта) по алгоритму выполнения задания, коллективная работа с содержанием статьи учебника, составление ее тезисного плана с последующим пересказом, выразительное чтение стихотворения с последующим устным его рецензированием, проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	Научиться составлять литературный портрет поэта	<u>Коммуникативные:</u> Уметь читать вслух и понимать прочитанное <u>Регулятивные:</u> Уметь анализировать стихотворный текст <u>Познавательные:</u> Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
40			Противопоставление судеб человека и коршуна в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся». <i>Урок общеметодической направленности</i>	Как научиться анализировать стихотворный текст?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, работа в парах по алгоритму выполнения задания (анализ поэтического текста – по вариантам) с последующей проверкой при консультативной помощи учителя, выразительное чтение стихотворения с последующей устной его рецензией, лабораторная работа по теме урока, проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	Научиться анализировать поэтический текст, выразительно читать поэтический текст	<u>Коммуникативные:</u> Формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия <u>Регулятивные:</u> Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств <u>Познавательные:</u> Уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам)	Формирование навыков к взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
41			Стихотворение Ф.И.Тютчева «Листья» - символ краткой, но яркой жизни. <i>Урок общеметодической направленности</i>	Как научиться анализировать стихотворный текст?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, работа в парах по алгоритму выполнения задания (анализ поэтического текста – по вариантам) с последующей проверкой при консультативной помощи учителя, выразительное чтение стихотворения с последующей устной его рецензией, лабораторная работа по теме урока, проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	Научиться анализировать поэтический текст, выразительно читать поэтический текст	<u>Коммуникативные:</u> Формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия <u>Регулятивные:</u> Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств <u>Познавательные:</u> Уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам)	Формирование навыков к индивидуальной и коллективной творческой деятельности

42		<p>А. А.Фет. Рассказ о жизни и творчестве поэта. «Ель рукавом мне тропинку завесила» - природа как воплощение прекрасного.</p> <p><i>Урок «открытия» нового знания</i></p>	<p>Как научиться составлять литературный портрет поэта? Каковы особенности пейзажной лирики?</p>	<p>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): выразительное чтение стихотворений наизусть с последующей устной рецензией одноклассников, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, работа в парах (составление литературного портрета поэта) по алгоритму выполнения задания, коллективная работа с содержанием статьи учебника, составление ее тезисного плана с последующим пересказом, выразительное чтение стихотворения с последующим устным его рецензированием, проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.</p>	<p>Научиться составлять литературный портрет поэта. Научиться определять черты пейзажной лирики</p>	<p><u>Коммуникативные:</u> Уметь выполнять анализ текста, используя терминологию и полученные знания <u>Регулятивные:</u> Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно <u>Познавательные:</u> Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа</p>	<p>Формирование мотивации к самосовершенствованию</p>
43		<p>Краски и звуки в пейзажной лирике А. А.Фета: «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы».</p> <p><i>Урок общеметодической направленности</i></p>	<p>В чем особенность поэтической речи А. А.Фета?</p>	<p>Формирование у учащихся способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: индивидуальная и парная работа по дидактическому материалу по теме урока, выразительное чтение стихотворений с последующим их рецензированием, работа в парах (устный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя), коллективная лабораторная работа по анализу стихотворений с привлечением литературного портфолио, проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.</p>	<p>Научиться определять особенности звукового строя стихотворения</p>	<p><u>Коммуникативные:</u> Уметь выполнять анализ текста, используя терминологию и полученные знания <u>Регулятивные:</u> Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно <u>Познавательные:</u> Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа</p>	<p>Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>
44		<p>Н. А. Некрасов. Рассказ о жизни и творчестве поэта. История создания стихотворения «Железная дорога». Значение эпитафии.</p> <p><i>Урок «открытия» нового знания</i></p>	<p>Как определить тему и проблему текста?</p>	<p>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): коллективная работа с содержанием статьи учебника, составление тезисного плана с последующим пересказом, выразительное чтение фрагментов поэтического текста с последующим обсуждением, устные ответы на проблемные вопросы, проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.</p>	<p>Научиться определять проблему текста.</p>	<p><u>Коммуникативные:</u> Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач <u>Регулятивные:</u> Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно <u>Познавательные:</u> Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа</p>	<p>Формирование мотивации к самосовершенствованию</p>
45		<p>Народ – создатель</p>	<p>Каково идейно-художественное</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и</p>	<p>Научиться анализировать</p>	<p><u>Коммуникативные:</u> Строить монологические</p>	<p>Формирование мотивации к</p>

			духовных и материальных ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога». <i>Урок общеметодической направленности</i>	своеобразие стихотворения?	способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: выразительное чтение стихотворения с последующим его рецензированием, работа в парах (составление устного ответа на проблемный вопрос) по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой, проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	поэтический текст	высказывания, овладевать умениями диалогической речи <u>Регулятивные:</u> Выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи <u>Познавательные:</u> Уметь осмысленно читать и объяснять прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели	самосовершенствованию
46			Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога». <i>Урок общеметодической направленности</i>	Каков пафос стихотворения Н.А.Некрасова?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Пафос стихотворения»), составление тезисного плана стихотворения), выразительное чтение стихотворения с последующим его рецензированием, работа в парах (составление устного ответа на проблемный вопрос) по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой, проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	Научиться анализировать поэтический текст	<u>Коммуникативные:</u> Строить монологические высказывания, овладевать умениями диалогической речи <u>Регулятивные:</u> Выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи <u>Познавательные:</u> Уметь осмысленно читать и объяснять прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели	Формирование мотивации к самосовершенствованию
47			Своеобразие композиции, сочетание реалистического и фантастического в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога». <i>Урок общеметодической направленности</i>	Каковы языковые и композиционные особенности стихотворения? Каковы черты фантастического и реалистического изображения в стихотворении?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: выразительное чтение фрагментов стихотворения наизусть, устные ответы на вопросы (с привлечением цитирования), коллективная лабораторная работа по выявлению художественно значимых композиционных особенностей и изобразительно-выразительных средств языка поэта, работа с литературоведческим портфолио по алгоритму выполнения задания с последующей самопроверкой, проектирование домашнего задания,	Научиться анализировать поэтический текст, выявлять характерные черты реалистического и фантастического изображения действительности и в стихотворении.	<u>Коммуникативные:</u> Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе <u>Регулятивные:</u> Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей <u>Познавательные:</u> Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения	Формирование навыков к индивидуальной и коллективной творческой деятельности

				комментирование выставленных оценок.			
48		<p>Р.р. Законы стихосложения. Трёхсложные размеры стиха.</p> <p><i>Урок общеметодической направленности</i></p>	Как определить трёхсложный размер стиха?	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, коллективная лабораторная работа (определение двусложных размеров стихов по дидактическому материалу по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой), самостоятельная работа с содержанием статьи учебника, работа с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Трёхсложные размеры стиха») при консультативной помощи учителя, поиск цитатных примеров (которые иллюстрируют стихотворные размеры), проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.</p>	<p>Научиться определять трёхсложные размеры стиха</p>	<p><u>Коммуникативные:</u> Владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать самостоятельно и участвовать в работе группы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, формулировать и отстаивать свое мнение, проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции</p> <p><u>Регулятивные:</u> Овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке</p> <p><u>Познавательные:</u> Ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, находить нужную информацию в учебнике и других ресурсах</p>	<p>Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>
49		<p>Тестирование по творчеству Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, Н.А.Некрасова.</p> <p><i>Урок рефлексии</i></p>	Как построить и реализовать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах?	<p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирование собственных затруднений в деятельности): групповое выполнение заданий с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя, коллективная групповая работа (анализ стихотворного текста) с привлечением литературного портфолио, проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.</p>	<p>Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут выполнения проблемных зон в изученных темах</p>	<p><u>Коммуникативные:</u> Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев</p> <p><u>Регулятивные:</u> Уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p><u>Познавательные:</u> Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи</p>
50		<p>Н.С.Лесков. Рассказ о жизни и творчестве писателя.</p> <p><i>Урок «открытия» нового знания</i></p>	Как составить литературный портрет писателя?	<p>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): самостоятельное изучение содержания параграфа учебника, конспектирование статьи с последующей взаимопроверкой по памятке выполнения задания, групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Литературный портрет писателя Н.С.Лескова», работа в парах по темам «Из истории создания сказа «Левша», «О</p>	<p>Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, составлять литературный портрет писателя</p>	<p><u>Коммуникативные:</u> Устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p> <p><u>Регулятивные:</u> Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств</p> <p><u>Познавательные:</u> Уметь выделять и формулировать</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи</p>

					сказе», проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.		познавательную цель	
51			Н.С.Лесков. «Левша»: гордость писателя за народ, его трудолюбие, патриотизм. Судьба мастера. <i>Урок общеметодической направленности</i>	Каковы доказательства трудолюбия, талантливости, патриотизма народа в произведении Н.С.Лескова?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: развитие понятие о сказе, практическая работа (подбор цитатных примеров (аргументов) при составлении устного ответа на проблемный вопрос при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой), работа в парах (составление цитатного плана для последующего пересказа по памятке выполнения задания), проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	Научиться аргументировать свой ответ	<u>Коммуникативные:</u> Уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности <u>Регулятивные:</u> Уметь оценивать и формулировать то, что уже освоено <u>Познавательные:</u> Уметь выделять и формулировать познавательную цель	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
52			Особенности языка сказа Н.С.Лескова «Левша». <i>Урок общеметодической направленности</i>	Каковы особенности языка сказа?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельное изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим портфолио по теме «Особенности языка сказа», участие в коллективном диалоге, практическая работа (составление устной характеристики героя), составление тезисного плана для пересказа отрывков, проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	Научиться определять особенности языка сказа Н.С.Лескова	<u>Коммуникативные:</u> Уметь определять общую цель и пути ее достижения <u>Регулятивные:</u> Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <u>Познавательные:</u> Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах	Формирование мотивации к самосовершенствованию
53			Комический эффект, создаваемый народной этимологией и игрой слов в сказе Н.С.Лескова «Левша». <i>Урок общеметодической направленности</i>	Каковы приемы создания комического в сказе Н.С.Лескова?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельное изучение содержания параграфа учебника, коллективная работа по составлению таблицы «Приемы комического», составление устного ответа на проблемный вопрос, проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	Научиться определять приемы комического в сказе Н.С.Лескова	<u>Коммуникативные:</u> Ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения <u>Регулятивные:</u> Уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения <u>Познавательные:</u> Ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, находить нужную информацию в учебнике и других ресурсах	Формирование мотивации к самосовершенствованию
54			Сказовая форма	Каков алгоритм	Формирование у учащихся	Научиться	<u>Коммуникативные:</u>	Формирование

			повествования. <i>Урок общеметодической направленности</i>	выполнения проектной работы в составе группы?	деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, тест, проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	выполнять индивидуальное задание в составе проектной группы	Уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения <u>Регулятивные:</u> Уметь анализировать текст и соотносить нравственные принципы в поведении и поступках героев со своими <u>Познавательные:</u> Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение	мотивации к самосовершен- ствованию
55			Лучшие качества русского народа в произведении Н.С.Лескова	Как построить и реализовать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах?	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки: выполнение контрольных заданий по алгоритму с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания, проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут выполнения проблемных зон в изученных темах	<u>Коммуникативные:</u> Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев <u>Регулятивные:</u> Уметь планировать алгоритм ответа. <u>Познавательные:</u> Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.	Формирование навыков диагностической деятельности
56			А.П.Чехов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. <i>Урок общеметодической направленности</i>	Как составить литературный портрет писателя?	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): комплексная проверка домашнего задания, поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета, групповая работа (составление плана рассказа об А.П.Чехова), составление устного рассказа о биографии писателя, выразительное чтение рассказа (в том числе и по ролям), проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	Научиться составлять литературный портрет писателя, определять идейно- тематическое своеобразие текста	<u>Коммуникативные:</u> Формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия <u>Регулятивные:</u> Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств <u>Познавательные:</u> Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритму)	Формирование навыков к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
57			Речь героев рассказа А.П.Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация <i>Урок рефлексии</i>	Каковы особенности речи героев рассказа А.П.Чехова? Какими средствами достигается комический эффект в рассказе А.П.Чехова?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: проверка выполнения домашнего задания, групповая парная работа (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «комическое»), участие в коллективной диалоге, работа в парах по составлению устной характеристики героев рассказа с последующей взаимопроверкой,	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы, находить в тексте приемы комического, характеризовать речь героев	<u>Коммуникативные:</u> Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания <u>Регулятивные:</u> Уметь определять меры усвоения изученного материала <u>Познавательные:</u> Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполне- ния задачи при консультативной помощи учителя

				проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.			
58		Разоблачение лицемерия в рассказе А.П.Чехова «Толстый и тонкий». Роль художественной детали. <i>Урок рефлексии</i>	Как научиться определять идейно-тематическое своеобразие текста?	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирование собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, конкурс на лучшее инсценирование рассказов, коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие текста	<u>Коммуникативные:</u> Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач <u>Регулятивные:</u> Уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), строить алгоритм ответа, работать самостоятельно <u>Познавательные:</u> Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
59		Е.А.Баратынский. «Весна! Весна! как воздух чист!», «Чудный град порой сольётся». Особенности пейзажной лирики <i>Урок «открытия» нового знания</i>	Каковы особенности пейзажной лирики?	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): самостоятельная работа с содержанием статьи учебника с последующим составлением ее тезисного плана, работа с литературоведческим портфолио и словариком литературоведческих терминов, выразительное чтение стихотворений с последующим их устным рецензированием по алгоритму выполнения задания, участие в коллективном диалоге, составление устного сопоставительного анализа стихотворений, проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться определять особенности пейзажной лирики	<u>Коммуникативные:</u> Владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать самостоятельно и участвовать в работе группы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, формулировать и отстаивать свое мнение, проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции <u>Регулятивные:</u> Овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке <u>Познавательные:</u> Ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, находить нужную информацию в учебнике и других ресурсах	Формирование мотивации к самосовершенствованию
60		Я.П.Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...» Выражение переживаний и мироощущения в	Каков алгоритм проведения анализа поэтического текста?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, выразительное чтение стихотворений с последующим его устным рецензированием при консультативной	Научиться применять алгоритм проведения анализа поэтического текста	<u>Коммуникативные:</u> Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач <u>Регулятивные:</u> Уметь выполнять учебные	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

			стихотворениях. <i>Урок общеметодической направленности</i>		помощи учителя по алгоритму выполнения задания, работа в парах (устный ответ на проблемный вопрос) с последующей взаимопроверкой, проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.		действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно <u>Познавательные:</u> Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа	
61			А.К.Толстой «Где гнутся над омутом лозы...». Картины родной природы. <i>Урок общеметодической направленности</i>	Каков алгоритм проведения анализа поэтического текста?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: выразительное чтение наизусть стихотворений о родной природе, коллективная лабораторная работа (анализ стихотворения, определения его жанровых особенностей, выявление средств художественной выразительности), работа с литературоведческим материалом по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой, проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	Научиться применять алгоритм проведения анализа поэтического текста	<u>Коммуникативные:</u> Владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать самостоятельно и участвовать в работе группы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, формулировать и отстаивать свое мнение, проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции <u>Регулятивные:</u> Овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке <u>Познавательные:</u> Ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, находить нужную информацию в учебнике и других ресурсах	Формирование мотивации к самосовершенствованию
62			Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века, полотнах русских художников, романах русских композиторов Проект	Каков алгоритм выполнения индивидуального задания в групповой проектной деятельности?	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки: выполнение контрольных заданий по алгоритму с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания, проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут выполнения проблемных зон в изученных темах	<u>Коммуникативные:</u> Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев <u>Регулятивные:</u> Уметь планировать алгоритм ответа. <u>Познавательные:</u> Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.	Формирование навыков диагностической деятельности
63			А.И.Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор». Рождественский рассказ.	Каковы особенности содержания рассказа?	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление конспекта статьи учебника, пересказ), лабораторная работа в парах по алгоритму выполнения задания (развитие	Научиться выявлять характерные особенности содержания рассказа, составлять устную и	<u>Коммуникативные:</u> Уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач <u>Регулятивные:</u> Формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики <u>Познавательные:</u>	Формирование мотивации к самосовершенствованию

			<i>Урок обще­методической направленности</i>		понятия о рождественском рассказе), проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	письменную характеристику героя	Уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме	
64			Образ главного героя в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор». <i>Урок обще­методической направленности</i>	Как составить характеристику героя?	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составлению таблицы «Нравственная оценка героев» при консультативной помощи учителя, составление тезисного плана для пересказа рассказа, проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	Научиться выявлять характерные особенности содержания рассказа, составлять устную и письменную характеристику героя	<u>Коммуникативные:</u> Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев <u>Регулятивные:</u> Уметь планировать алгоритм ответа <u>Познавательные:</u> Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
65			Тема служения людям в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор». <i>Урок обще­методической направленности</i>	Каково идейно-эмоциональное содержание рассказа?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и систематизации изучаемого предметного содержания: проверка выполнения домашнего задания, работа в парах с теоретическим литературоведческим материалом «Характеристика идейно-эмоционального содержания», составление тезисного плана для пересказа эпизодов рассказа, проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа	<u>Коммуникативные:</u> Владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать самостоятельно и участвовать в работе группы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, формулировать и отстаивать свое мнение, проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции <u>Регулятивные:</u> Овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке <u>Познавательные:</u> Выделять и формулировать познавательную цель	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
66			Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса». <i>Урок обще­методической направленности</i>	Каковы жанрово-композиционные особенности повести А.С.Грина?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, заполнение таблицы «Жанрово-композиционные особенности повести», работа в парах по алгоритму выполнения задачи (составление тезисного плана для пересказа эпизодов), участие в коллективном диалоге, проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	Научиться определять жанрово-композиционные особенности повести А.С.Грина	<u>Коммуникативные:</u> Уметь читать вслух и понимать прочитанное <u>Регулятивные:</u> Уметь анализировать текст <u>Познавательные:</u> Уметь извлекать необходимую информацию из прочитанного или услышанного текста	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

67			<p>Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса».</p> <p><i>Урок общеметодической направленности</i></p>	<p>Как научиться аргументировать свой ответ?</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа (устная и письменная характеристика героев с последующей самопроверкой при консультативной помощи учителя), участие в коллективном диалоге, работа в парах с последующей взаимопроверкой (анализ различных форм выражения авторской позиции), инсценированное чтение с последующим его рецензированием, проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.</p>	<p>Научиться выразительно читать текст по ролям, анализировать текст</p>	<p><u>Коммуникативные:</u> Уметь читать вслух и понимать прочитанное <u>Регулятивные:</u> Формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт <u>Познавательные:</u> Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи</p>
68			<p>Отношение автора к героям повести А.С.Грина «Алые паруса». Черты романтического героя</p> <p><i>Урок рефлексии</i></p>	<p>Как научиться находить способы выражения авторской позиции в тексте?</p>	<p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирование собственных затруднений в деятельности): комплексное повторение, работа в парах по алгоритму выполнения задачи (индивидуальный проект: подбор ключевых цитат к темам «Мир, где живет Ассоль», «Прошлое и настоящее Грея») при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой, составление тезисного плана к пересказу эпизодов, определяющих авторскую позицию, лабораторная работа по теме «Анализ эпизода» (элементы композиции, особенности языка), проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.</p>	<p>Научиться выразительно читать текст по ролям, владеть навыками проектной деятельности</p>	<p><u>Коммуникативные:</u> Формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия <u>Регулятивные:</u> Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств <u>Познавательные:</u> Уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам)</p>	<p>Формирование мотивации к самосовершенствованию</p>
69			<p>А.П.Платонов. Рассказ о жизни и творчестве писателя</p> <p><i>Урок «открытия» нового знания</i></p>	<p>Каков алгоритм составления литературного портрета писателя?</p>	<p>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): проверка индивидуального домашнего задания (подготовленный проект о жизни и творчестве А.П.Платонова), выразительное чтение (в том числе и по ролям) и восприятие сказки, устное рецензирование выразительного чтения одноклассниками, проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.</p>	<p>Научиться владеть: изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи</p>	<p><u>Коммуникативные:</u> Уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности <u>Регулятивные:</u> Уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <u>Познавательные:</u> Ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, находить нужную информацию в учебнике и других</p>	<p>Формирование эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости</p>

							ресурсах	
70			<p>«Неизвестный цветок» А.П.Платонова. Прекрасное вокруг нас</p> <p><i>Урок «открытия» нового знания</i></p>	<p>Каково идейное своеобразие сказки А.П.Платонова?</p>	<p>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): устные ответы на проблемные вопросы (с использованием цитирования), участие в коллективном диалоге, лабораторная работа по тексту сказки (выделение этапов развития сюжета), самостоятельная работа (анализ текста: составление характеристики героев и нравственной их оценки) при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой, проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.</p>	<p>Научиться определять идейное содержание сказки «Неизвестный цветок»</p>	<p><u>Коммуникативные:</u> Уметь определять общую цель и пути ее достижения <u>Регулятивные:</u> Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа <u>Познавательные:</u> Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах</p>	<p>Формирование эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости</p>
71			<p>«Ни на кого не похожие» герои А.П.Платонова</p> <p><i>Урок общеметодической направленности</i></p>	<p>Каковы способы выражения авторской позиции в сказке?</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: проверка выполнения домашнего задания, устные ответы на проблемные вопросы (с использованием цитирования), участие в коллективном диалоге, лабораторная работа по тексту рассказа (по вариантам), самостоятельная работа (анализ текста: составление характеристики героев и нравственной их оценки) при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой, проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.</p>	<p>Научиться выявлять способы выражения авторской позиции в сказке</p>	<p><u>Коммуникативные:</u> Ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения <u>Регулятивные:</u> Уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения <u>Познавательные:</u> Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах</p>	<p>Формирование мотивации к самосовершенствованию</p>
72			<p>К.М.Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины». Солдатские будни в стихотворениях о войне.</p> <p><i>Урок общеметодической направленности</i></p>	<p>Каков алгоритм проведения анализа стихотворного текста?</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: индивидуальная и парная работа по дидактическому материалу (анализ поэтического текста с привлечением наработанного литературоведческого портфолио по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя последующей самопроверкой), групповая практическая работа (подбор цитат к теме «Роль антитезы в стихотворениях о войне»), проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.</p>	<p>Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы</p>	<p><u>Коммуникативные:</u> Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания <u>Регулятивные:</u> Уметь определять меры усвоения изученного материала <u>Познавательные:</u> Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи</p>

73		Д.С.Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний. <i>Урок общеметодической направленности</i>	Как научиться работать с поэтическим текстом в подборе аргументов для рассуждения?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: индивидуальная и парная работа по дидактическому материалу (подбор примеров, иллюстрирующих функции звукописи в поэтическом тексте), групповая работа (выразительное чтение стихотворения о войне с последующим рецензированием), участие в коллективном диалоге-аргументации, проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	Научиться систематизировать и обобщать теоретический материал	<u>Коммуникативные:</u> Уметь строить монологические высказывания, овладевать умениями диалогической речи <u>Регулятивные:</u> Уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно <u>Познавательные:</u> Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).	Формирование навыков аргументации собственного мнения в диалоге со сверстниками
74		В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой»: изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. <i>Урок «открытия» нового знания</i>	Как научиться анализировать прозаический текст?	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): проверка индивидуального домашнего задания (подготовленный рассказ о жизни и творчестве В.П.Астафьева), парная работа с дидактическим материалом (подбор цитат к теме «Изображение в рассказе жизни и быта сибирской деревни»), выразительное чтение отрывков с последующим его рецензированием, устные ответы на проблемные вопросы по алгоритму выполнения задания, участие в коллективном диалоге, проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	Научиться определять идейно-художественное своеобразие прозаического текста	<u>Коммуникативные:</u> Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач <u>Регулятивные:</u> Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно <u>Познавательные:</u> Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи
75		Яркость и самобытность героев рассказа В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы рассказа <i>Урок общеметодической направленности</i>	Как научиться анализировать эпизод?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: работа в парах с теоретическим материалом (анализ эпизода по выбору учащегося), групповая работа по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой, поиск цитатных примеров (иллюстрирующих понятие «юмор»), лабораторная работа (анализ речи героев), составление тезисного плана для пересказа, проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	Научиться анализировать эпизод по алгоритму выполнения задачи	<u>Коммуникативные:</u> Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе <u>Регулятивные:</u> Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей <u>Познавательные:</u> Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения	Формирование навыков аргументации собственного мнения в диалоге со сверстниками
76		Роль речевых характеристик в	Как построить и реализовать индивидуальный	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных	Научиться проектировать и корректировать	<u>Коммуникативные:</u> Уметь строить монологические высказывания в письменной форме	Формирование навыков исследовательской

			создании образов героев рассказа В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе	маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах?	понятий, алгоритма проведения самопроверки: выполнение контрольных заданий по алгоритму с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания, проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	индивидуальный маршрут выполнения проблемных зон в изученных темах	Регулятивные: Выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи Познавательные: Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия	и диагностической деятельности
77			В.Г.Распутин. Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени <i>Урок «открытия» нового знания</i>	Как научиться анализировать прозаический текст?	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): проверка индивидуального домашнего задания (подготовленный рассказ о жизни и творчестве В.Г.Распутина), самостоятельная работа с содержанием статьи учебника, составление ее тезисного плана с последующим устным пересказом, выразительное чтение и устное его рецензирование фрагментов рассказа, устные ответы на проблемные вопросы, участие в коллективном диалоге, работа в парах (подбор цитат к теме «Трудности послевоенного времени в рассказе») проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	Научиться анализировать прозаический текст	Коммуникативные: Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач Регулятивные: Формулировать и удерживать учебную задачу Познавательные: Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
78			В.Г.Распутин. «Уроки французского»: душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика <i>Урок общеметодической направленности</i>	Как научиться пересказывать текст?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: проверка выполнения домашнего задания, комплексное повторение, работа с литературоведческим портфолио (пересказ фрагмента текста с диалогом, прямой речью), групповая работа (выразительное чтение эпизодов с последующим устным рецензированием), работа в парах по составлению цитатного плана для пересказа эпизода, проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	Научиться пересказывать текст с диалоговыми включениями	Коммуникативные: Уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач Регулятивные: Формулировать ситуацию рефлексии и самодиагностики Познавательные: Уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме	Формирование мотивации к самосовершенствованию
79			В.Г.Распутин. «Уроки французского»:	Как научиться выполнять индивидуальное задание в составе	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного	Научиться выполнять индивидуальное задание в составе	Коммуникативные: Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование эстетических чувств, доброжелательность

			<p>нравственная проблематика. Проект</p> <p><i>Урок общеметодической направленности</i></p>	<p>проектной группы?</p>	<p>содержания: групповая практическая работа (анализ эпизода «Игра в замеряшки»), лабораторная работа (составление таблицы «Характеристика и нравственная оценка героя рассказа» по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя), участие в коллективном диалоге, устные и письменные ответы на проблемные вопросы, проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.</p>	<p>проектной группы</p>	<p><u>Регулятивные:</u> Уметь планировать алгоритм ответа</p> <p><u>Познавательные:</u> Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию</p>	<p>и и эмоционально-нравственной отзывчивости</p>
80			<p>Особенности шукшинских героев-«чудиков» в рассказах «Чудик» и «Критики».</p> <p><i>Урок общеметодической направленности</i></p>	<p>Каковы особенности характера героев В.М.Шукшина?</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: проверка выполнения домашнего задания, самостоятельная работа с содержанием статьи учебника, составление ее тезисного плана для пересказа, выразительное чтение фрагментов рассказа с последующим устным рецензированием, работа с теоретическим литературоведческим материалом (понятия «характер», «литературный герой», «приемы комического»), групповая работа (определение особенностей раскрытия образа правдоискателя с использованием цитирования), устные ответы на проблемные вопросы, проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.</p>	<p>Научиться характеризовать литературного героя</p>	<p><u>Коммуникативные:</u> Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p> <p><u>Регулятивные:</u> Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей</p> <p><u>Познавательные:</u> Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения</p>	<p>Формирование мотивации к самосовершенствованию</p>
81			<p>Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М.Шукшина.</p> <p><i>Урок общеметодической направленности</i></p>	<p>Как научиться анализировать прозаический текст?</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: восприятие и выразительное чтение рассказов (в том числе и по ролям), устное рецензирование чтения одноклассниками, устные ответы на вопросы, участие в коллективном диалоге, составление тезисных планов для пересказов, составление устных и письменных пересказов на основе составленных планов, проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.</p>	<p>Научиться анализировать прозаический текст</p>	<p><u>Коммуникативные:</u> Уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позиции партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности</p> <p><u>Регулятивные:</u> Уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено</p> <p><u>Познавательные:</u> Уметь выделять и формулировать познавательную цель</p>	<p>Формирование навыков аргументированного мышления и речи с использованием алгоритма выполнения задачи</p>

82			Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе Ф.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла» <i>Урок общеметодической направленности</i>	Как научиться аргументировать свой ответ с использованием цитирования?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: Групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Аргументация с использованием цитирования», составление тезисного плана эпизодов для пересказа, выразительное чтение отрывков текста с последующим его рецензированием, устные ответы на проблемные вопросы, участие в коллективном диалоге, проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	Научиться способам аргументации собственного мнения в диалоге со сверстниками	<u>Коммуникативные:</u> Уметь определять общую цель и пути ее достижения <u>Регулятивные:</u> Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа <u>Познавательные:</u> Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи
83			Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла» <i>Урок общеметодической направленности</i>	Как научиться сопоставлять мифологические образы в классической и современной литературе?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа (подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции), работа в парах (сопоставление функций мифологических образов в классической и современной литературе), самостоятельная работа (характеристика героя по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя), проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	Научиться сопоставлять мифологические образы в классической и современной литературе	<u>Коммуникативные:</u> Ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения <u>Регулятивные:</u> Уметь осознавать изученный материал, а также качество и уровень усвоения <u>Познавательные:</u> Уметь искать необходимую информацию в предложенных текстах	Формирование мотивации к самосовершенствованию
84			Герой-повествователь в рассказе Ф.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла» <i>Урок общеметодической направленности</i>	Какова характеристика героя-повествователя в рассказе?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: проверка выполнения домашнего задания, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, заполнение таблицы «Способы выражения авторского начала в повествовании», работа в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задачи (создание собственных иллюстраций к рассказу), составление тезисного плана для пересказа эпизодов, проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	Научиться давать характеристику герою-повествователю	<u>Коммуникативные:</u> Ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения <u>Регулятивные:</u> Уметь осознавать изученный материал, а также качество и уровень усвоения <u>Познавательные:</u> Уметь искать необходимую информацию в предложенных текстах	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи
85			А.А.Блок. «Летний	Какими	Формирование у учащихся умений	Научиться	<u>Коммуникативные:</u>	Формирование

			вечер», «О, как безумно за окном». Чувство радости и печали, любви к родной природе. <i>Урок «открытия» нового знания</i>	художественным и средствами создаются поэтические образы родной природы?	построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): комплексное повторение, работа в парах по алгоритму выполнения задания (анализ поэтического текста – по вариантам) с последующей проверкой при консультативной помощи учителя, выразительное чтение стихотворения с последующей устной его рецензией, лабораторная работа по теме урока, проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	определять особенности пейзажной лирики	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе <u>Регулятивные:</u> Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей <u>Познавательные:</u> Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения	мотивации к самосовершенствованию
86			С.А.Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя. <i>Урок общеметодической направленности</i>	Как научиться анализировать поэтический текст?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: выразительное чтение стихотворений наизусть с последующей устной рецензией одноклассников, индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по литературоведческому портфолио, групповая лабораторная работа (анализ стихотворений – по вариантам, звуковой строй стихотворений), выразительное чтение стихотворений, самостоятельная работа с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания, проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	Научиться выразительно читать стихотворения, определять роль изобразительно-выразительных средств	<u>Коммуникативные:</u> Уметь выполнять анализ текста, используя терминологию и полученные знания <u>Регулятивные:</u> Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно <u>Познавательные:</u> Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа	Формирование навыков аргументации собственного мнения в диалоге со сверстниками
87			А.А.Ахматова «Перед весной бывают дни такие». Поэтизация родной природы. <i>Урок общеметодической направленности</i>	Каков алгоритм проведения анализа поэтического текста?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: выразительное чтение фрагментов стихотворения наизусть, устные ответы на вопросы (с привлечением цитирования), коллективная лабораторная работа по выявлению художественно значимых композиционных особенностей и изобразительно-выразительных средств языка поэта, работа с литературоведческим портфолио по алгоритму выполнения задания с последующей самопроверкой, проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	Научиться анализировать поэтический текст, выразительно читать поэтический текст	<u>Коммуникативные:</u> Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации <u>Регулятивные:</u> Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей <u>Познавательные:</u> Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
88			Человек и природа в	Какова проблематика	Формирование у учащихся деятельностных способностей и	Научиться применять	<u>Коммуникативные:</u> Формировать навыки	Формирование навыков

		«тихой» лирике Н.М.Рубцова. «Звезда полей».	стихотворения?	способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: индивидуальная и парная работа по дидактическому материалу по теме урока, выразительное чтение стихотворений с последующим их рецензированием, работа в парах (устный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя), коллективная лабораторная работа по анализу стихотворений с привлечением литературного портфолио, проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	алгоритм проведения анализа поэтического текста	выразительного чтения, коллективного взаимодействия <u>Регулятивные:</u> Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств <u>Познавательные:</u> Уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам)	взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи
89		Габдулла Тукай «Родная деревня» - любовь к малой родине и своему родному краю «Книга» - книга в жизни человека. <i>Урок рефлексии</i>	Как научиться уважать литературное наследие многонационального государства?	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирование собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, материалом учебника, работа в парах сильный – слабый (устные рассказы о поэтах по алгоритму выполнения задания) выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием (фонохрестоматия), проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	Научиться уважать литературное наследие многонационального государства	<u>Коммуникативные:</u> Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач <u>Регулятивные:</u> Уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно <u>Познавательные:</u> Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (теста)	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
90		Кайсын Кулиев «На меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Тема бессмертия народа.	Как научиться уважать литературное наследие многонационального государства?	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирование собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки	<u>Коммуникативные:</u> Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач <u>Регулятивные:</u> Уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно <u>Познавательные:</u> Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (теста)	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи
91		Мифы Древней	Каковы жанровые и	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний	Научиться определять	<u>Коммуникативные:</u>	Формирование мотивации к

		<p>Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор Авгия»</p> <p><i>Урок «открытия» нового знания</i></p>	<p>композиционные особенности мифа?</p>	<p>(понятий, способов действий): коллективная работа по изучению содержания статьи учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (понятия «миф», «герой», «подвиг»), групповая работа (выразительное чтение отрывков с последующим его рецензированием), работа в парах (различные виды пересказов по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя), проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.</p>	<p>жанровые и композиционные особенности мифа</p>	<p>Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p> <p><u>Регулятивные:</u> Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей</p> <p><u>Познавательные:</u> Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения</p>	<p>самосовершенствованию</p>
92		<p>Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид»</p> <p><i>Урок общеметодической направленности</i></p>	<p>Каковы особенности изображения героя в мифах?</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, групповая проверка выполнения домашнего задания по памятке выполнения задания с последующей взаимопроверкой, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Мифологические герои»), работа в парах (составление цитатного плана для пересказа при консультативной помощи учителя), составление устного ответа на проблемный вопрос, проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.</p>	<p>Научиться давать характеристику мифологическому герою</p>	<p><u>Коммуникативные:</u> Уметь строить монологическое высказывание, овладеть умениями диалогической речи</p> <p><u>Регулятивные:</u> Выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи</p> <p><u>Познавательные:</u> Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи</p>
93		<p>Геродот «Легенда об Арионе». Отличие мифа от сказки.</p> <p><i>Урок общеметодической направленности</i></p>	<p>Каковы особенности повествования в легенде об Арионе?</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: коллективная работа с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Особенности повествования в легенде»), работа в парах (составление цитатного плана для пересказа) по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой, самостоятельная работа (письменный ответ на проблемный вопрос), проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.</p>	<p>Научиться определять особенности повествования в легенде</p>	<p><u>Коммуникативные:</u> Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p> <p><u>Регулятивные:</u> Формулировать и удерживать учебную задачу</p> <p><u>Познавательные:</u> Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач</p>	<p>Формирование мотивации к самосовершенствованию</p>

94			Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма. Щит Ахиллеса <i>Урок «открытия» нового знания</i>	Как научиться инсценированном у чтению эпизодов героического эпоса?	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): комплексная проверка домашнего задания, чтение и обсуждение статьи учебника, коллективная работа с теоретическим литературоведческим портфолио (понятия «эпос», «поэма», «героическая поэма»), лабораторная работа в парах (составление характеристики героев эпической поэмы), групповая работа (инсценированное чтение ключевых эпизодов поэмы), проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	Научиться инсценированно му чтению эпизодов героического эпоса	<u>Коммуникативные:</u> Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев <u>Регулятивные:</u> Уметь планировать алгоритм ответа <u>Познавательные:</u> Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
95			Гомер. «Одиссея» - песня о героических подвигах, мужественных героях. <i>Урок общеметодической направленности</i>	Какие эпические признаки произведений Гомера?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: восприятие и выразительное чтение фрагментов поэмы, устные ответы на проблемные вопросы, участие в коллективном диалоге, анализ эпизода «Одиссей у Циклопов», проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи	<u>Коммуникативные:</u> Строить монологические высказывания, овладевать умениями диалогической речи <u>Регулятивные:</u> Выполнять учебные действия в устной речевой форме, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственных связей <u>Познавательные:</u> Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия	Проявлять готовность к саморазвитию и самосовершенствованию
96			Гомер. «Одиссея»: стихия главного героя, его храбрость и сметливость Одиссея. На острове циклопов <i>Урок общеметодической направленности</i>	Как научиться составлять устную характеристику герою эпической поэмы?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка выполнения домашнего задания, выразительное чтение фрагментов поэмы, устные ответы на проблемные вопросы (с привлечением цитирования), коллективная лабораторная работа по составлению цитатного плана характеристики главного героя поэмы – Одиссея при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания, составление устного рассказа «Одиссей» - мудрый правитель, любящий муж и отец, проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	Научиться составлять устную характеристику герою эпической поэмы	<u>Коммуникативные:</u> Устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации <u>Регулятивные:</u> Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств <u>Познавательные:</u> Выделять и формулировать познавательную цель	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи

97		<p>Мигель де Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот».</p> <p>Проблема ложных и истинных идеалов</p> <p><i>Урок «открытия» нового знания</i></p>	<p>Как определить композиционные и жанровые особенности рыцарского романа?</p>	<p>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: коллективная проверка домашнего задания, работа в парах сильный – слабый (поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «роман», «рыцарский»), выразительное чтение с последующим его рецензированием (фонохрестоматия), групповая работа (различные виды пересказов), сопоставительный анализ отрывков при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания, самостоятельная работа (устная или письменная характеристика героев с последующей взаимопроверкой материала), проектирование домашнего задания, выставление оценок</p>	<p>Научиться определять композиционные и жанровые особенности рыцарского романа</p>	<p><u>Коммуникативные:</u> Уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позиции партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности</p> <p><u>Регулятивные:</u> Уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено</p> <p><u>Познавательные:</u> Выделять и формулировать познавательную цель</p>	<p>Формирование мотивации к самосовершенствованию</p>
98		<p>Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести</p> <p><i>Урок общеметодической направленности</i></p>	<p>Каковы жанрово-композиционные особенности баллады?</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка выполнения домашнего задания по памятке выполнения, повторение с последующей проверкой, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (понятие «баллада»), устные ответы на проблемные вопросы, коллективная работа (составление таблицы «Характеристика героев эпохи рыцарства» с привлечением цитирования при консультативной помощи учителя), проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.</p>	<p>Научиться определять жанрово-композиционные особенности баллады</p>	<p><u>Коммуникативные:</u> Ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения</p> <p><u>Регулятивные:</u> Овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке</p> <p><u>Познавательные:</u> Ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, находить нужную информацию в учебнике и других ресурсах</p>	<p>Формирование мотивации к самосовершенствованию</p>
99		<p>Проспер Мериме. «Матео Фальконе»: природа и цивилизация</p> <p><i>Урок «открытия» нового знания</i></p>	<p>Каковы идейно-содержательные особенности новеллы?</p>	<p>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): комплексное повторение, самостоятельная работа с теоретическим литературоведческим портфолио, коллективная работа по заполнению таблицы «Жанрово-композиционные особенности новеллы», работа в парах по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой,</p>	<p>Научиться понимать смысл произведения и видеть его идейно-содержательные особенности</p>	<p><u>Коммуникативные:</u> Уметь читать вслух и понимать прочитанное</p> <p><u>Регулятивные:</u> Формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт</p> <p><u>Познавательные:</u> Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием</p>	<p>Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>

					выразительное чтение отрывков новеллы, участие в коллективном диалоге, устные ответы на проблемные вопросы, проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.			
10 0			Проспер Мериме. «Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства <i>Урок общеметодической направленности</i>	В чем драматический пафос новеллы?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: выразительное чтение фрагментов новеллы, устные ответы на вопросы (с привлечением цитирования), участие в коллективном диалоге, устная характеристика героев новеллы, составление тезисного плана по теме «Нравственная оценка героев новеллы», проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	Научиться определять драматический пафос новеллы	<u>Коммуникативные:</u> Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации <u>Регулятивные:</u> Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей <u>Познавательные:</u> Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Формирование навыков аргументации собственного мнения в диалоге со сверстниками
10 1			А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча <i>Урок общеметодической направленности</i>	Каковы особенности философской сказки?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка выполнения домашнего задания, коллективная лабораторная работа по теме «Композиционные и жанровые признаки философской сказки» при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания, выразительное чтение фрагментов сказки, проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	Научиться понимать иносказательный подтекст философской сказки, выразительно читать по ролям	<u>Коммуникативные:</u> Проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении <u>Регулятивные:</u> Организовывать свое рабочее место, овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения <u>Познавательные:</u> Ориентироваться в учебнике, в тексте повести, отвечать на вопросы учителя, обобщать и делать выводы	Формирование навыков аргументации собственного мнения в диалоге со сверстниками
10 2			А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: чистота восприятия мира как величайшая ценность <i>Урок «открытия» нового знания</i>	В чем особенность видения мира у А. де Сент-Экзюпери?	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): самостоятельная работа с содержанием статьи учебника, составление ее тезисного плана для пересказа, восприятие и выразительное чтение фрагментов сказки, устные ответы на проблемные вопросы, участие в коллективном диалоге, проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	Научиться находить особенность видения мира писателя	<u>Коммуникативные:</u> Уметь читать вслух и понимать прочитанное <u>Регулятивные:</u> Формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт <u>Познавательные:</u> Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
10 3			Выявление уровня литературного	Как построить и реализовать и построить	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы	Научиться анализировать допущенные	<u>Коммуникативные:</u> формировать речевые действия: использовать адекватные	Формирование навыков взаимодействия в

			<p>развития учащихся</p> <p><i>Урок рефлексии</i></p>	<p>индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах?</p>	<p>(фиксирование собственных затруднений в деятельности): выполнения контрольных заданий с последующей проверкой по алгоритму выполнения заданий, составление плана собственного высказывания, подбор цитат и аргументация собственного мнения, письменный ответ на вопрос «Что изменило во мне изучение литературы в 6 классе?», проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.</p>	<p>ошибки, выполнять работу по их предупреждению, обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки.</p>	<p>языковые средства для отображения в форме речевых высказываний с целью планирования, контроля и самооценки.</p> <p><u>Регулятивные:</u> осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции.</p> <p><u>Познавательные:</u> Ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, находить нужную информацию в учебнике и других ресурсах</p>	<p>группе по алгоритму выполнения задачи</p>
--	--	--	---	---	--	--	--	--