

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
Невонская школа

«Согласовано»

Руководитель МО



Н.Б. Кобух

Протокол № _____ от

« 31 » 08 2021 г.

«Согласовано»

Заместитель директора школы
по УВР МКОУ Невонская
школа



Т.С.Летунова

« 31 » 08 2021 г.

«Утверждено»

Директор

МКОУ Невонская школа

Авдеева А.И. Аничкина

Протокол № _____ от _____ 2021г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Бельшиной Татьяны Николаевны

по литературе

7 класс

Базовый уровень

2021 – 2022 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету литература 7 класс составлена на основе Государственного стандарта общего образования, Примерной программы основного общего образования по литературе, авторской Программы по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2014) к учебнику «Литература. 7 класс» в 2-х частях В. П. Полухиной, в.Я.Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2014). Рабочая программа соответствует ООП ООО, целям, задачам и миссии школы.

Выбор авторской программы для разработки рабочей программы обусловлен тем, что предлагаемая программа создана в соответствии с "Обязательным минимумом содержания основного общего образования по литературе" и "Базисным учебным планом общеобразовательных учреждений Российской Федерации». В ней представлено развернутое учебное содержание предмета, количество часов на изучение основных разделов курса. В авторскую программу по литературе В.Я. Коровиной и др. изменения не вносились, программа адаптирована для учащихся 7 класса. Рабочая программа рассчитана на 68 часов (2 часа в неделю).

Программа реализуется с использованием УМК под ред. Коровиной В.Я. (Литература. 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч./ В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин.— М.: Просвещение, 2014).

Цели и задачи обучения

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для их успешной социализации и самореализации;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Данные цели обуславливают решение следующих **задач**:

- сформировать первоначальные умения анализа с целью углубления восприятия и осознания идейно-художественной специфики изучаемых произведений; совершенствовать навыки выразительного чтения;
- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;
- обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры учащихся;
- воспитывать у учащихся гуманное отношение к людям разных национальностей;
- расширить кругозор учащихся через чтение произведений различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике.

Планируемые результаты обучения

Требования к результатам освоения программы по литературе

Личностные результаты:

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
- участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно- следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 века, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление в них нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос

литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, образительно - выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли образительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Учебно-тематический план

Содержание	Кол-во часов
Введение	1 час
Устное народное творчество.	8 часов
Из древнерусской литературы.	2 часа
Из русской литературы XVIII века.	2 часа
Из русской литературы XIX века.	27 часов
Из русской литературы XX века.	24 часа
Зарубежная литература.	6 часов
ИТОГО:	70

Авторская программа рассчитана на 70 часов. В соответствии с годовым календарным учебным графиком работы МКОУ Невонская школа рабочая программа рассчитана на 69 часов в 2021 – 2022 учебном году.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ

Былины: Вольга и Микула Селянинович. Садко (отрывок по учащимся).

Пословицы и поговорки (на выбор).

М. В. Ломоносов. Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года (отрывок).

А. С. Пушкин. Медный всадник (отрывок). Песнь о вещем Олеге. Борис Годунов (отрывок по выбору учащихся).

М. Ю. Лермонтов. Песня про царя Ивана Васильевича, его опричника и удалого купца Калашникова (фрагмент выбора). Молитва. «Когда волнуется желтеющая нива...» (по выбору учащихся).

Н. В. Гоголь. Тарас Бульба (речь о товариществе).

И. С. Тургенев. Русский язык.

Н. А. Некрасов. Русские женщины (отрывок по выбору учащихся).

В. А. Жуковский. Приход весны.

А. К. Толстой. «Край мой, родимый край...» или «Благовест», И. А. Бунин. Родина (на выбор).

В. В. Маяковский. Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче. Хорошее отношение к лошадям (на выбор).

По теме «Великая Отечественная война»: 1—2 стихотворения по выбору учащихся (К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», Е. М. Винокуров. Москвичи).

С. А. Есенин. «Топи да болота...». Н. А. Заболоцкий «Я воспитан природой суровой...». Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина...» (на выбор).

А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...».

Учебно-методическое обеспечение

Программа реализуется с использованием **учебно-методического комплекта**:

- Коровина В.Я. Литература. 7 класс: учеб. Для общеобразоват. Учреждений с прил. на электрон. носителе: в 2 ч. / В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2014.
- Коровина В.Я. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 7 класс» (Электронный ресурс)/ В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2014
- Литература. Программы общеобразовательных учреждений. 5-11- классы (базовый уровень) / под ред. В.Я.Коровиной – М.: Просвещение, 2014.

Для учителя:

1. Беломестных О.Б., Корнеева М.С., Золотарева И.В. Поурочное планирование по литературе. 7класс. - М.: ВАКО, 2002.
2. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2006.
3. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 7 класс. - Изд. 3-е, исправл. и дополн. - М.: ВАКО, 2005.
4. Тумина Л.Е. Творческие задания. 5-7 классы. - М.: Дрофа, 2007.

Для учащихся:

1. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2015.

Содержание программы учебного предмета «Литература» 7 класс

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Устное народное творчество

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористические жанры фольклора

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

Эпос народов мира. Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. *«Садко»* (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собираемые былины. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия). Устный и письменный ответ на проблемный вопрос

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских».* Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок *«О пользе книг».* Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Русская летопись (развитие представлений). Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Развитие речи. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. *«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»* (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. *«Река времен в своем стремление...»*, *«На птичку...»*, *«Признание»*. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Теория литературы. Понятие о жанре оды (начальные представления). Особенности литературного языка XVIII столетия.

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX века

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), *«Медный всадник»* (вступление «На берегу пустынных волн...»), *«Песнь о вещем Олеге»*. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Повесть (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос. Составление плана устного и письменного рассказа о герое, сравнительной характеристики героев.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», *«Молитва»*, *«Ангел»*. Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение отрывков поэмы, стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«**Бирюк**». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «**Близнецы**», «**Два богача**». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Развитие речи. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«**Русские женщины**» («**Княгиня Трубецкая**»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«**Размышления у парадного подъезда**». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения.

Алексей Константинович Толстой. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Исторические баллады «**Василий Шибанов**» и «**Князь Михайло Репнин**». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представления)

Развитие речи. Выразительное чтение исторических баллад. Устный и письменный ответы на вопросы проблемного характера. Рецензирование выразительного чтения.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«**Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил**». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«**Дикий помещик**». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений)

Развитие речи. Решение тестов. Устная и письменная характеристика героев. Составление викторины на знание текстов. Составление плана письменного высказывания.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«**Детство**». Главы из повести: «**Классы**», «**Наталья Савишна**», «**Матан**» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«**Хамелеон**». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«**Злоумышленник**», «**Размазня**». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

Развитие речи. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев.

«**Край ты мой, родимый край...**» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. *«Приход весны»*; **И. Бунин.** *«Родина»*; **А. Фет.** *«Вечер», «Это утро...»*; **Ф. Тютчев.** *«Весенние воды», «Умом Россию не понять...»*; **А. К. Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...», «Благовест»*. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений)

Развитие речи. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. *«Цифры»*. Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Теория литературы. Герой эпического произведения (развития представлений). Средства характеристики героя (развитие представлений)

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизодов.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. *«Июль», «Никого не будет в доме...»*. Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

На дорогах войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. **А. Ахматова. «Клятва»;** **К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;** стихи **А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.** Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Развитие речи. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. **«О чем плачут лошади».** Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Развитие речи. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой повествования (развитие понятий).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализы эпизода.

«Тихая моя Родина» (обзор)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятий).

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализы.

Дмитрий Сергеевич Лихачев. **«Земля родная»** (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Развитие речи. Выразительное чтение. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ **«Беда».** Смешное и грустное в рассказах писателя.

Теория литературы. Юмор. Приёмы комического (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Из литературы народов России

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), *«О моей Родине».*

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Теория литературы. Мирвосприятие. Лирический герой. Средства выразительности (развитие представлений).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бернс. Особенности творчества. *«Честная бедность».* Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. *«Душа моя мрачна...».* Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Дж.Г.Байрона. Дж.Г. Байрон и русская литература. *«Ты кончил жизни путь, герой!».* Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. *«Дары волхвов».* Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений).

Развитие речи. Устный анализ эпизодов. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Рей Дуглас Брэдбери. *«Каникулы».* Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

№	Дата		Тема урока. Тип урока.	Решаемые проблемы	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты		
	План	Факт				Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
Введение. 1ч.								
1			Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. <i>Урок «открытия» нового знания.</i>	Каковы основные идейно-нравственные проблемы литературы?	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия «идея», «проблема», «герой»), работа в парах сильный-слабый с дидактическим материалом с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания; выразительное чтение отрывков (эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному), работа в группах по составлению устного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой, проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться определять основные идейно-нравственные проблемы литературы.	<u>Познавательные:</u> Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебнику <u>Регулятивные:</u> Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей <u>Коммуникативные:</u> Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения	Формирование «стартовой» мотивации к обучению.
Устное народное творчество. 8ч.								
2			Предания. «Воцарение Ивана Грозного». Поэтическая автобиография народа. <i>Урок общеметодической направленности</i>	Каковы композиционно-сюжетные признаки произведений устного народного творчества?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Предания: жанровые и композиционные признаки»), составление тезисного плана по теме «Предания», составление конспекта в парах сильный-слабый по теме «Специфика происхождения, форм бытования фольклора и литературы», проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться различать произведения разных жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи	<u>Познавательные:</u> Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия <u>Регулятивные:</u> Выполнять учебные действия в устной речевой форме, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи <u>Коммуникативные:</u> Строить монологические высказывания, овладевать умениями диалогической речи	Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий
3			Предания. «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник». Устный рассказ об исторических	Каково жанровое своеобразие фольклора и литературы?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: коллективная работа с литературоведческим портфолио	Научиться определять жанровое своеобразие преданий	<u>Познавательные:</u> Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач <u>Регулятивные:</u> Формулировать и удерживать	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности

			событиях. <i>Урок общеметодической направленности</i>		(составление тезисного плана к устному и письменному ответу на проблемный вопрос), работа в парах сильный-слабый (выразительное чтение отрывков с его последующим рецензированием по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя), проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок		учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность <u>Коммуникативные:</u> Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	
4			Эпос народов мира. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда	Каковы композиционно-сюжетные признаки произведений устного народного творчества?	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Былины», групповая практическая работа по алгоритму выполнения задачи, выразительное чтение произведения с последующим устным или письменным его рецензированием, составление тезисного плана сообщения с последующей взаимопроверкой, самостоятельная работа (поиск незнакомых слов и понятий и определение их понятий с помощью справочной литературы), проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться составлять план устного высказывания	<u>Познавательные:</u> Уметь выделять и формулировать познавательную цель <u>Регулятивные:</u> Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств <u>Коммуникативные:</u> Уметь устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование ценностного отношения к наследию устного народного творчества
5			Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу <i>Урок «открытия» нового знания.</i>	Как научиться характеризовать героев?	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, групповая практическая работа по алгоритму выполнения задачи по теме урока, выразительное чтение произведения с последующим устным или письменным его рецензированием, составление тезисного плана сообщения с последующей взаимопроверкой, самостоятельная работа (поиск незнакомых слов и понятий и определение их понятий с помощью справочной литературы), проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться владеть терминологией по изученной теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения былин	<u>Познавательные:</u> Уметь выделять и формулировать познавательную цель <u>Регулятивные:</u> Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств <u>Коммуникативные:</u> Уметь устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор
6			Новгородский цикл былин. «Садко».	Как научиться анализировать	Формирование у учащихся деятельностных способностей и	Научиться владеть терминологией по	<u>Познавательные:</u> Уметь выделять и формулировать	Формирование навыков

			Своеобразие былины. Собиратели былин <i>Урок общеметодической направленности</i>	текст былины?	способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, работа в парах сильный-слабый по теме «Киевский цикл былин», «Новгородский цикл былин» с последующей взаимопроверкой материала, выразительное чтение былин с последующим его рецензированием по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя, проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок	изученной теме, навыками устной монологической речи, составлять пересказы былин	познавательную цель <u>Регулятивные:</u> Уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено <u>Коммуникативные:</u> Уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства
7			Карело-финский мифологический эпос «Калевала». Изображение жизни народа. <i>Урок «открытия» нового знания.</i>	Как научиться подбирать цитатные примеры?	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Карело-финский мифологический эпос» («Калевала»), составление тезисного плана статьи, пересказ отрывков по плану, выразительное чтение отрывков эпоса с последующим его рецензированием, коллективная практическая работа (характеристика героев эпоса по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой), проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться находить цитатные примеры из эпоса, иллюстрирующие понятия «героический пафос»	<u>Познавательные:</u> Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах <u>Регулятивные:</u> Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа <u>Коммуникативные:</u> Уметь определять общую цель на пути ее достижения	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
8			Французский средневековый героический эпос «Песнь о Роланде». Историческая основа сюжета. Роль гиперболы.	Как научиться подбирать цитатные примеры?	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Французский мифологический эпос» («Песнь о Роланде»), составление тезисного плана статьи, пересказ отрывков по плану, выразительное чтение отрывков эпоса с последующим его рецензированием, коллективная практическая работа (характеристика героев эпоса по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой), проектирование домашнего задания,	Научиться находить цитатные примеры из эпоса, иллюстрирующие понятия «героический пафос»	<u>Познавательные:</u> Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах <u>Регулятивные:</u> Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа <u>Коммуникативные:</u> Уметь определять общую цель на пути ее достижения	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

9			Народная мудрость пословиц и поговорок. Афористические жанры фольклора. <i>Урок общеметодической направленности</i>	Как научиться составлять план высказывания?	комментирование выставленных оценок Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление конспекта статьи учебника), лабораторная работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задания по теме «Пословицы и поговорки», устный монологический ответ на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя, выразительное чтение с последующим устным рецензированием, работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задания по теме «Выявление смысловых и стилистических особенностей пословиц и поговорок», устный монологический ответ на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя, сопоставительный анализ пословиц разных стран мира на общую тему, проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться толковать прямой и переносный смысл пословиц и поговорок	<u>Познавательные:</u> Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач <u>Регулятивные:</u> Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность <u>Коммуникативные:</u> Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Формирование эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости
Из древнерусской литературы. 2ч.								
10			«Поучение Владимира Мономаха». Нравственные заветы Древней Руси. «Повесть временных лет» («О пользе книг»). Уважительное отношение к книге. <i>Урок общеметодической направленности</i>	Как научиться формулировать вопросы по тексту произведения?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, работа в парах сильный-слабый (устные и письменные ответы на вопросы по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя), практическая работа (анализ текста «Поучения...» с использованием цитирования, работа в парах сильный-слабый (поиск в тексте незнакомых слов и объяснение их значения с помощью словарей и справочной литературы), практическая работа по теме «Русская летопись», работа в парах сильный-слабый по теме	Научиться понимать смысл произведения древнерусской литературы; применять навыки деятельности на практике	<u>Познавательные:</u> Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием <u>Регулятивные:</u> Формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт; уметь анализировать текст жития <u>Коммуникативные:</u> Уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

					«Отражение исторических событий и вымысел в «Повести временных лет», проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок			
11			«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы. <i>Урок общеметодической направленности</i>	Как научиться формулировать вопросы по тексту произведения?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: «Повесть о Петре и Февронии Муромских» (выразительное чтение отрывков и его рецензирование по памятке выполнения задания при консультативной помощи учителя), самостоятельная работа (составление таблицы «Жанрово-композиционные признаки жития, проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться понимать смысл произведения древнерусской литературы; применять навыки проектной деятельности на практике	<u>Познавательные:</u> Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием <u>Регулятивные:</u> Формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт; уметь анализировать текст жития <u>Коммуникативные:</u> Уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
Из русской литературы XVIII века. 2ч.								
12			М.В.Ломоносов. Ода «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия...» (отрывок). Понятие о жанре оды. <i>Урок «открытия» нового знания.</i>	Каковы жанрово-композиционные особенности оды?	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): самостоятельная работа (сообщение о жизни и творчестве поэта), работа в парах сильный-слабый (устное рецензирование выразительного чтения стихотворения), практическая групповая работа (определение жанрово-композиционных особенностей текста при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задачи), самостоятельное определение функции образных средств по памятке выполнения задания с последующей самопроверкой, проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться анализировать текст стихотворения	<u>Познавательные:</u> Уметь извлекать необходимую информацию из прочитанного или услышанного текста <u>Регулятивные:</u> Уметь анализировать стихотворный текст <u>Коммуникативные:</u> Уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
13			Г.Р.Державин. Стихотворения «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку», «Признание». <i>Урок общеметодической направленности</i>	Как научиться анализировать текст?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, выразительное чтение стихотворения с последующим письменным его рецензированием по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой, групповая работа по тексту стихотворения (выразительные	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	<u>Познавательные:</u> Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) <u>Регулятивные:</u> Уметь определять меры усвоения изученного материала <u>Коммуникативные:</u> Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля

					средства языка), самостоятельная работа (выявление жанровых особенностей стихотворения по памятке выполнения задания и самопроверки, участие в коллективном диалоге, проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок			
Из русской литературы XIX века. 26ч.								
14			А.С.Пушкин. Поэма «Полтава» (отрывок). Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII <i>Урок общеметодической направленности</i>	Как научиться навыкам сопоставительного анализа?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: выразительное чтение отрывков с последующим письменным рецензированием по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой, групповая работа по тексту поэмы («Сопоставительный анализ образов Петра I и Карла XII»), практическая работа (выразительные средства языка, выявление жанровых особенностей поэмы) по памятке выполнения задания и самопроверки, участие в коллективном диалоге, проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться аргументировать свою точку зрения	<u>Познавательные:</u> Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа <u>Регулятивные:</u> Уметь определять меры усвоения изученного материала <u>Коммуникативные:</u> Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
15			А.С.Пушкин. «Медный всадник». Интерес Пушкина к России.	Как научиться анализировать стихотворный текст?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: выразительное чтение отрывков с последующим письменным рецензированием по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой, практическая работа (выразительные средства языка, выявление жанровых особенностей поэмы) по памятке выполнения задания и самопроверки, участие в коллективном диалоге, проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться аргументировать свою точку зрения	<u>Познавательные:</u> Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа <u>Регулятивные:</u> Уметь анализировать стихотворный текст <u>Коммуникативные:</u> Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
16			А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Развитие понятия о балладе	Как научиться анализировать текст баллады?	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирование собственных затруднений в деятельности): практическая работа по	Научиться понимать, выразительно читать стихотворный текст, выполнять	<u>Познавательные:</u> Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию

			<i>Урок рефлексии</i>		теме «Выявление черт баллады в «Песне о вещем Олеге» при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания, лабораторная работа в парах сильный-слабый («Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие <i>баллада</i> по памятке самопроверки), самостоятельная работа(устный или письменный ответы на проблемный вопрос), участие в коллективном диалоге, проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок	устное рецензирование выразительного чтения	<u>Регулятивные:</u> Формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт <u>Коммуникативные:</u> Уметь читать вслух и понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения	
17		А.С.Пушкин. Драма «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). <i>Урок общеметодической направленности</i>	Как научиться анализировать стихотворный текст?	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирование собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, подбор цитат из монолога Пимена на тему «Образ летописца как образ древнерусского писателя», проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться анализировать стихотворный текст	<u>Познавательные:</u> Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) <u>Регулятивные:</u> Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа <u>Коммуникативные:</u> Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	
18		А.С.Пушкин «Повести Белкина»: «Станционный смотритель». <i>Урок общеметодической направленности</i>	Как научиться определять идейно-тематическое своеобразие текста?	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирование собственных затруднений в деятельности): сопоставление сюжета повести «Станционный смотритель» с притчей о блудном сыне из библейского первоисточника, работа в парах сильный-слабый (различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении), проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	<u>Познавательные:</u> Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) <u>Регулятивные:</u> Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа <u>Коммуникативные:</u> Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	
19		М.Ю.Лермонтов. Рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого	Каково значение картин быта 16 века для понимания характеров и идеи поэмы?	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия: <i>поэма</i> ,	Научиться определять значение картин быта 16 века для понимания характеров и идеи	<u>Познавательные:</u> Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести	

			<p>опричника и удалого купца Калашникова). Поэма об историческом прошлом Руси. Образы гуляров</p> <p><i>Урок «открытия» нового знания</i></p>		<p><i>фольклоризм литературы, композиция «Песни...»</i>), работа в парах сильный-слабый (иллюстрирование понятия <i>опричнина</i> примерами из произведения), самостоятельная практическая работа (определение функции антитезы в сюжетно-композиционной организации «Песни...», сопоставление «Песни...» с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека), проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.</p>	<p>ПОЭМЫ</p>	<p><u>Регулятивные:</u> Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации <u>Коммуникативные:</u> Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы</p>	<p>диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>
20		<p>М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Особенности сюжета</p> <p><i>Урок «открытия» нового знания</i></p>	<p>Как научиться сопоставлять литературных героев?</p>	<p>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): самостоятельная практическая работа (определение функции антитезы в сюжетно-композиционной организации «Песни...», сопоставление «Песни...» с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека), проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.</p>	<p>Научиться определять значение картин быта 16 века для понимания характеров и идеи поэмы</p>	<p><u>Познавательные:</u> Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии <u>Регулятивные:</u> Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации <u>Коммуникативные:</u> Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы</p>	<p>Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	
21		<p>М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Защита Калашниковым человеческого достоинства. Язык поэмы. <i>Урок общеметодической направленности</i></p>	<p>Как подобрать нужную информацию для характеристики героев повести?</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Калашников и Кирибеевич», составление тезисного плана для пересказа отрывков «Песни...»), групповая работа (составление устного или письменного ответа на проблемный вопрос при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой), проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.</p>	<p>Научиться сопоставлять литературных героев</p>	<p><u>Познавательные:</u> Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия <u>Регулятивные:</u> Выполнять учебные действия в устной речевой форме, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи <u>Коммуникативные:</u> Строить монологические высказывания, овладевать умениями диалогической речи</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	

22		<p>М.Ю.Лермонтов. Красота природы и ее проявления: «Когда волнуется желтеющая нива», «Ангел». Ожидание счастья в «Молитве».</p> <p><i>Урок общеметодической направленности</i></p>	<p>Как научиться анализировать поэтический текст?</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление устного или письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания «Почему лирический герой поэзии М.Ю.Лермонтова видит источник душевных сил и творчества в общении с природой», практическая работа «Анализ стихотворения» по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя, работа в парах сильный-слабый (подбор цитатных примеров для аргументации в рассуждении), самостоятельное составление тезисного плана рассуждения, проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.</p>	<p>Научиться анализировать поэтический текст</p>	<p><u>Познавательные:</u> Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия <u>Регулятивные:</u> Выполнять учебные действия в устной речевой форме, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи <u>Коммуникативные:</u> Строить монологические высказывания, овладевать умениями диалогической речи</p>	<p>Формирование навыков исследовательской и творческой деятельности</p>
23		<p>Н.В. Гоголь. Рассказ о писателе. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа произведения.</p>	<p>Как научиться аргументировать свой ответ?</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: коллективная работа (анализ текста) по алгоритму решения выполнения задания при консультативной помощи учителя, составление плана характеристики героев, составление устного монологического высказывания с опорой на составленный план, проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок</p>	<p>Научиться определять значение картин быта для понимания характеров и идеи произведения</p>	<p><u>Познавательные:</u> Уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме <u>Регулятивные:</u> Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации <u>Коммуникативные:</u> Строить монологические высказывания, овладевать умениями диалогической речи</p>	<p>Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>
24		<p>Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства.</p> <p><i>Урок «открытия» нового знания</i></p>	<p>Как научиться анализировать эпизод?</p>	<p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирование собственных затруднений в деятельности): самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, выразительное чтение фрагментов повести, его рецензирование по памятке выполнения задания при консультативной помощи учителя, работа в парах сильный-слабый (поиск в тексте</p>	<p>Научиться выполнять характерные художественные приемы повествования</p>	<p><u>Познавательные:</u> Уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме <u>Регулятивные:</u> Формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики <u>Коммуникативные:</u> Уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач</p>	<p>Формирование навыков самодиагностики исследовательской деятельности</p>

					слов и определение их значения), лабораторная работа (составление лексических и историко-культурных комментариев при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой), составление плана аргументированного рассуждения на проблемный вопрос, проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.			
25			Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Героизм и самоотверженность Тараса и товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. <i>Урок общеметодической направленности</i>	Как научиться анализировать эпизод?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (выделение этапов развития сюжета повести), групповая работа «Составление сравнительной характеристики героев» по памятке выполнения задания, работа в парах сильный-слабый (анализ эпизода по алгоритму выполнения задания с последующей взаимопроверкой), самостоятельная работа (составление тезисного плана для пересказа), конкурс выразительного чтения, участие в коллективном диалоге, проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	Научиться анализировать эпизод	<u>Познавательные:</u> Уметь самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию <u>Регулятивные:</u> Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа <u>Коммуникативные:</u> Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
26			Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Противопоставление Остапа Андрию. Смысл этого противопоставления <i>Урок общеметодической направленности</i>	Как научиться сопоставлять литературных героев?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа (составление плана анализа эпизода при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой, составление тезисного плана для пересказа отрывков повести), самостоятельная работа (письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания), участие в коллективном диалоге, проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	Научиться сопоставлять литературных героев, навыками устной монологической речи	<u>Познавательные:</u> Уметь выделять и формулировать познавательную цель <u>Регулятивные:</u> Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств <u>Коммуникативные:</u> Уметь устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
27			Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Патриотический пафос повести.	Как научиться приемам устного иллюстрирования ?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: работа в парах сильный-слабый(составление плана эпизода с	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической	<u>Познавательные:</u> Уметь выделять и формулировать познавательную цель <u>Регулятивные:</u> Уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено	Формирование мотивации к самосовершенствованию

			<i>Урок обще­методической направленности</i>		последующей взаимопроверкой), групповая практическая работа (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции), самостоятельная работа (письменный ответ на поставленный вопрос при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания), участие в коллективном диалоге, проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	речи	<u>Коммуникативные:</u> Уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	
28			Контрольная работа по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба». <i>Урок развивающего контроля</i>	Как научиться проектировать индивидуальный маршрут выполнения творческой работы?	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания, проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	Научиться проектировать индивидуальный маршрут выполнения творческой работы	<u>Познавательные:</u> Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач <u>Регулятивные:</u> Формировать и удерживать учебную задачу <u>Коммуникативные:</u> Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения
29			И.С. Тургенев. Рассказ о писателе. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным <i>Урок обще­методической направленности</i>	Как научиться определять авторское отношение к героям?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (анализ эпизода повести при консультативной помощи учителя), работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задания (характеристика героев повести), конкурс пересказа эпизода по теме урока, выразительное чтение и его рецензирование при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой, проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	Научиться определять авторское отношение к героям	<u>Познавательные:</u> Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах <u>Регулятивные:</u> Уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения <u>Коммуникативные:</u> Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
30			И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык». Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». <i>Урок</i>	Как научиться формулировать тему и проблему стихотворения?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление письменного ответа на проблемный вопрос), работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задания по теме урока,	Научиться понимать смысл произведения в видеть главное	<u>Познавательные:</u> Уметь извлекать необходимую информацию из прочитанного или услышанного текста <u>Регулятивные:</u> Уметь анализировать стихотворный текст <u>Коммуникативные:</u> Уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи

			<i>общеметодической направленности</i>		составление тезисного плана для рассуждения, выразительное чтение и его рецензирование при консультативной помощи учителя, участие в коллективном диалоге, проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.			
31			Н.А.Некрасов. Рассказ о писателе. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа. Художественные особенности поэмы. <i>Урок рефлексии</i>	Как научиться анализировать эпизод?	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирование собственных затруднений в деятельности): работа в парах сильный-слабый (иллюстрирование эпизодов по теме урока с последующей взаимопроверкой), выразительное чтение и его рецензирование при консультативной помощи учителя, проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	Научиться выполнять индивидуальное задание	<u>Познавательные:</u> Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием <u>Регулятивные:</u> Формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт <u>Коммуникативные:</u> Уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование мотивации к самосовершенствованию
32			Н.А.Некрасов. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Величие духа русских женщин <i>Урок общеметодической направленности</i>	Каковы художественные особенности поэмы?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задания (составление тезисного плана для пересказа отрывков), лабораторная работа (языковые особенности поэмы), самостоятельное составление письменного ответа на вопрос по теме урока при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания с последующей взаимопроверкой, проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	Научиться выявлять художественные особенности поэмы	<u>Познавательные:</u> Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием <u>Регулятивные:</u> Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств <u>Коммуникативные:</u> Формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
33			Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Боль Н.А.Некрасова за судьбу народа. <i>Урок рефлексии</i>	Как выполнять анализ поэтического текста?	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирование собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, устное рецензирование выразительного чтения при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания, лабораторная работа в группах (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих трехсложные	Научиться выявлять художественные особенности стихотворения	<u>Познавательные:</u> Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) <u>Регулятивные:</u> Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа <u>Коммуникативные:</u> Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно	Формирование мотивации к самосовершенствованию

					размеры стиха, с последующей взаимопроверкой), проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.		использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	
34			А.К.Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады. Правда и вымысел. <i>Урок «открытия» нового знания</i>	Как научиться выполнять анализ баллады?	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом «Биография и творческий путь поэта», самостоятельная работа (устный пересказ о поэте), выразительное чтение стихотворений с последующим его письменным рецензированием при консультативной помощи учителя, проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	Научиться анализировать текст баллады	<u>Познавательные:</u> Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) <u>Регулятивные:</u> Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа <u>Коммуникативные:</u> Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
35			М.Е. Салтыкова-Щедрин. Рассказ о писателе. Нравственные пороки общества в «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатира в повести <i>Урок общеметодической направленности</i>	Как научиться анализировать текст сказки?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: выразительное чтение сказки, устное и письменное его рецензирование, работа со словарем литературоведческих терминов, работа в парах сильный-слабый (составление таблицы «Средства выразительности и их роль в выражении идеи текста»), самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление алгоритма выполнения анализа текста с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя), анализ текста по теме урока, проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	Научиться характеризовать средства выразительности в сказке	<u>Познавательные:</u> Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия <u>Регулятивные:</u> Выполнять учебные действия в устной речевой форме, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи <u>Коммуникативные:</u> Строить монологические высказывания, овладевать умениями диалогической речи	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
36			Л.Н. Толстой. «Детство» («Классы», «Маман»). Взаимоотношения детей и взрослых. Анализ собственных поступков героя <i>Урок «открытия»</i>	Как составить портрет литературного героя?	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока, групповая лабораторная работа по тексту повести (составление портретной характеристики героев) по алгоритму выполнения задания, самостоятельное составление тезисного плана для пересказа отрывков, выразительное чтение отрывков с	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи	<u>Познавательные:</u> Уметь выделять и формулировать познавательную цель <u>Регулятивные:</u> Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств <u>Коммуникативные:</u> Уметь устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

			<i>нового знания</i>		последующим его рецензированием, лабораторная работа (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в повести), проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.		продуктивной кооперации	
37			«Наталья Саввишна» Проявление чувств героя в повести Л.Н.Толстого. <i>Урок общеметодической направленности</i>	Каков мир детства в изображении Л.Н.Толстого?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: работа в парах сильный-слабый по теме урока с последующей взаимопроверкой материала (подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции; различение образов автора-повествователя и рассказчика в повести (по вариантам) по алгоритму выполнения задания с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи ученика-эксперта), проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	Научиться аргументировать свои ответы	<u>Познавательные:</u> Уметь выделять и формулировать познавательную цель <u>Регулятивные:</u> Уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено <u>Коммуникативные:</u> Уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
38			А.П.Чехов «Хамелеон». Рассказ о писателе. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. «Говорящие фамилии» <i>Урок рефлексии</i>	Как научиться выполнять индивидуальное задание?	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирование собственных затруднений в деятельности): подбор цитатных примеров на тему «Речь героев как средство их характеристики» при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания, работа в парах сильный-слабый (устное рецензирование выразительного чтения рассказа), проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	Научиться выполнять индивидуальное задание	<u>Познавательные:</u> Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах <u>Регулятивные:</u> Уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения <u>Коммуникативные:</u> Уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
39			Многогранность комического в рассказе А.П.Чехова «Злоумышленник». <i>Урок общеметодической направленности</i>	Как научиться анализировать текст рассказа?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, работа в парах сильный-слабый (составление литературного портрета по алгоритму выполнения задания, составление тезисного плана статьи учебника с	Научиться анализировать текст рассказа	<u>Познавательные:</u> Уметь извлекать необходимую информацию из прочитанного или услышанного текста <u>Регулятивные:</u> Уметь анализировать стихотворный текст <u>Коммуникативные:</u> Уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности

					последующим пересказом), проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок			
«Край ты мой, родимый край...» 1ч.								
40			Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания. В.А. Жуковский, А.К.Толстой, И.А.Бунин. <i>Урок общеметодической направленности</i>	Как научиться анализировать поэтический текст?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: работа в парах сильный-слабый (анализ поэтического текста), выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием, лабораторная работа по теме «Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов» по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой, работа в парах сильный-слабый (анализ различных форм выражения авторской позиции), проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться выразительно читать текст	<u>Познавательные:</u> Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием <u>Регулятивные:</u> Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств <u>Коммуникативные:</u> Формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
Из русской литературы XXвека. 19ч.								
41			И.А.Бунин. Рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Сложность взаимопонимания детей и взрослых. <i>Урок рефлексии</i>	В чем особенность повествования И.А.Бунина?	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирование собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по литературоведческому портфолио, групповая лабораторная работа (анализ рассказа с последующим его рецензированием задания при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания, групповая работа (различные виды пересказа), участие в коллективном диалоге, проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться выявлять особенности повествования И.А.Бунина	<u>Познавательные:</u> Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) <u>Регулятивные:</u> Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа <u>Коммуникативные:</u> Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания
42			Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И.А.Бунина	Как определить тему и проблему текста?	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирование собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная	Научиться анализировать текст	<u>Познавательные:</u> Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) <u>Регулятивные:</u> Уметь выполнять учебные	Формирование мотивации к самосовершенствованию

			«Лапти». <i>Урок рефлексии</i>		работа с дидактическим материалом, практическая работа в парах сильный-слабый (рецензирование выразительного чтения отрывков из рассказа, групповое составление письменного ответа на проблемный вопрос по теме урока, анализ текста по памятке выполнения задания с последующей взаимопроверкой, работа в парах сильный-слабый (различные виды пересказа), участие в коллективном диалоге, проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок		действия, планировать алгоритм ответа <u>Коммуникативные:</u> Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	
43			М.Горький. Рассказ о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение быта и характеров. <i>Урок общеметодической направленности</i>	Каково идейно-художественное своеобразие повести?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая лабораторная работа по тексту повести по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя, составление письменного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой, групповая работа (различные виды пересказа), участие в коллективном диалоге, проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться анализировать текст	<u>Познавательные:</u> Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии <u>Регулятивные:</u> Выбирать способ действия в соответствии с поставленной задачей <u>Коммуникативные:</u> Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
44			М.Горький «Детство». Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. <i>Урок общеметодической направленности</i>	Как научиться анализировать текст повести?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая лабораторная работа по тексту повести по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя, составление письменного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой, групповая работа (различные виды пересказа), участие в коллективном диалоге, проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться анализировать текст	<u>Познавательные:</u> Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии <u>Регулятивные:</u> Выбирать способ действия в соответствии с поставленной задачей <u>Коммуникативные:</u> Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
45			Романтические рассказы М.Горького «Старуха Изергиль» («Легенда о	Каков пафос романтических рассказов М.Горького?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа с литературоведческим портфолио	Научиться определять тему и идею романтических рассказов	<u>Познавательные:</u> Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия	Формирование мотивации к самосовершенствованию

			Данко»).		(составление таблицы «Пафос романтических рассказов М.Горького»), групповая работа (составление тезисного плана рассказов для различного вида пересказов с последующей взаимопроверкой), выразительное чтение рассказа с последующим его рецензированием, работа в парах сильный-слабый (составление письменного ответа на проблемный вопрос), проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок		<u>Регулятивные:</u> Выполнять учебные действия в устной речевой форме, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи <u>Коммуникативные:</u> Строить монологические высказывания, овладевать умениями диалогической речи	
46			Л.Н.Андреев. Рассказ о писателе. «Кусака». Гуманистический пафос рассказа <i>Урок «открытия» нового знания</i>	Каковы особенности рассказа Л.Н.Андреева?	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): выразительное чтение рассказа с последующим его рецензированием, участие в коллективном диалоге, групповая практическая работа (составление устного и письменного анализа рассказа по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя, проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться выявлять особенности повествования Л.Н.Андреева	<u>Познавательные:</u> Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии <u>Регулятивные:</u> Выбирать способ действия в соответствии с поставленной задачей <u>Коммуникативные:</u> Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование мотивации к самосовершенствованию
47			Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев в рассказе Л.Н.Андреева «Кусака». <i>Урок «открытия» нового знания</i>	Как выполнить индивидуальное задание?	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, конспектирование статьи с последующей взаимопроверкой по памятке выполнения задания, групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Образы собак в русской литературе: Каштанка, Белый пудель, Белый Бим Черное Ухо, Кусака, Чанг и др.», работа в парах сильный-слабый (составление тезисного плана для последующего коллективного диалога при консультативной помощи ученика-эксперта, проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи	<u>Познавательные:</u> Уметь выделять и формулировать познавательную цель <u>Регулятивные:</u> Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств <u>Коммуникативные:</u> Уметь устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
48			В.В.Маяковский. Рассказ о поэте. «Необычайное приключение,	Каковы языковые и композиционные особенности стихотворения?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: составление письменного	Научиться определять языковые и композиционные особенности	<u>Познавательные:</u> Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач <u>Регулятивные:</u>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и

			бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. <i>Урок общеметодической направленности</i>		ответа на проблемный вопрос «В чем сходство и различия образов лирического героя и автора?», работа в парах сильный-слабый (рецензирование выразительного чтения, групповая работа (характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворения), проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок	стихотворения	Формулировать и удерживать учебную задачу <u>Коммуникативные:</u> Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
49			Два взгляда на мир в стихотворении В.В.Маяковского «Хорошее отношение к лошадям». <i>Урок общеметодической направленности</i>	Каковы ритмико-метрические особенности стихотворения?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление устного ответа на проблемный вопрос «Каково значение художественно значимых образительно-выразительных средств языка писателя (поэтической лексики, синтаксиса, тропов, фигур, фоники)?» с последующей взаимопроверкой, лабораторная работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задания по теме урока (подбор цитат, иллюстрирующих понятия <i>лирический герой, ритм, рифма, тоническое стихосложение</i> , при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой), проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться выявлять ритмико-метрические особенности стихотворения	<u>Познавательные:</u> Уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме <u>Регулятивные:</u> Формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики <u>Коммуникативные:</u> Уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
50			А.П.Платонов. Рассказ о писателе. «Юшка». Любовь и ненависть. Сострадание и уважение. Душевная щедрость героя <i>Урок «открытия» нового знания</i>	Каковы доказательства непохожести на окружающих людей и душевной щедрости главного героя рассказа?	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): развитие понятия о сказе, практическая работа (подбор цитатных примеров (аргументов) при составлении устного и письменного ответа на проблемный вопрос: «Каковы доказательства душевной щедрости главного героя рассказа А.П.Платонова?») при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой), работа в парах сильный-слабый (составление цитатного плана для пересказа с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания), проектирование домашнего задания, комментирование	Научиться аргументировать свой ответ	<u>Познавательные:</u> Уметь выделять и формулировать познавательную цель <u>Регулятивные:</u> Уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено <u>Коммуникативные:</u> Уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

					выставленных оценок			
51			<p>Автобиографичность рассказа А.П.Платонова «В прекрасном и яростном мире».</p> <p><i>Урок общеметодической направленности</i></p>	Каково идейно-художественное своеобразие рассказа?	<p>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): работа в парах сильный-слабый (составление цитатного плана для пересказа с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания), письменный ответ на проблемный вопрос «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?», проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок</p>	<p>Научиться выявлять идейно-художественное своеобразие рассказа</p>	<p><u>Познавательные:</u> Уметь самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию</p> <p><u>Регулятивные:</u> Формулировать и удерживать учебную задачу</p> <p><u>Коммуникативные:</u> Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>
52			<p>Б.Л. Пастернак. Рассказ о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...» Картины природы, преображенные поэтическим зрением поэта.</p> <p><i>Урок общеметодической направленности</i></p>	Каковы метафоры и сравнения в художественном мире поэта?	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Изобразительно-выразительные средства в стихотворениях Б.Л. Пастернака»), работа в парах сильный-слабый (составление устного или письменного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя), выразительное чтение с последующим его рецензированием, проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок</p>	<p>Научиться определять роль изобразительных средств при создании картин природы в стихотворениях</p>	<p><u>Познавательные:</u> Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах</p> <p><u>Регулятивные:</u> Осознавать качество и уровень усвоения</p> <p><u>Коммуникативные:</u> Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, формулировать свои затруднения</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>
53			<p>А.Т. Твардовский. Рассказ о поэте. Размышления поэта о взаимосвязи судьбы человека и народа. «Снега темнеют синие...», «Июль-макушка лета...», «На дне моей жизни...»</p> <p><i>Урок общеметодической направленности</i></p>	Каковы особенности лирики Твардовского?	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление конспекта статьи учебника, пересказ статьи), лабораторная работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задания (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие <i>лирический герой</i>), групповая работа (выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтическая лексика, синтаксис, тропы, фигуры, фоника) и определение их художественной функции в произведении), работа в парах сильный-слабый (подбор цитатных примеров,</p>	<p>Научиться выявлять характерные особенности лирики Твардовского</p>	<p><u>Познавательные:</u> Уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме</p> <p><u>Регулятивные:</u> Формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики</p> <p><u>Коммуникативные:</u> Уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач</p>	<p>Формирование мотивации к самосовершенствованию</p>

					иллюстрирующих жанровые особенности стихотворений), подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в стихотворениях, проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок			
54		Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях А.А.Ахматовой, К.М.Симонова, А.А.Суркова, А.Т.Твардовского, Н.С.Симонова <i>Урок общеметодической направленности</i>	Как научиться анализировать поэтический текст?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием, групповая работа (составление тезисного плана для рассуждения на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой, коллективный диалог, проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться выполнять индивидуальное задание	<u>Познавательные:</u> Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение <u>Регулятивные:</u> Уметь анализировать текст и соотносить нравственные принципы со своими <u>Коммуникативные:</u> Уметь читать вслух и понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения	Формирование мотивации к самосовершенствованию	
55		Ф.А.Абрамов. Рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы <i>Урок общеметодической направленности</i>	Как научиться характеризовать проблему рассказа?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа (составление плана рассказа Ф.А.Абрамова), самостоятельная работа (составление письменного сообщения о писателе при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой), групповая работа (выразительное чтение с последующим его рецензированием), участие в коллективном диалоге, проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться характеризовать проблему рассказа	<u>Познавательные:</u> Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием <u>Регулятивные:</u> Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств <u>Коммуникативные:</u> Формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	
56		Е.И.Носов. Рассказ о писателе. «Кукла». Сила внутренней духовной красоты человека. Протест против равнодушия. <i>Урок рефлексии</i>	Каковы особенности речи в рассказе Е.И.Носова?	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирование собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, групповая практическая работа (поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия <i>портрет героя, юмор, речь героя</i>), участие в коллективном диалоге, работа в парах сильный-слабый (составление устной или письменной речевой	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	<u>Познавательные:</u> Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) <u>Регулятивные:</u> Уметь определять меры усвоения изученного материала <u>Коммуникативные:</u> Уметь определять меры усвоения изученного материала	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	

					характеристики героев рассказа при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой), проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок			
57		Е.И.Носов «Живое пламя». Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе <i>Урок рефлексии</i>	Ка научиться определять идейно-тематическое своеобразие текста?	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирование собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, участие в коллективном диалоге, различные виды пересказов, проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие рассказа	<u>Познавательные:</u> Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) <u>Регулятивные:</u> Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа <u>Коммуникативные:</u> Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	
58		Ю.П. Казаков. Рассказ о поэте. «Тихое утро». Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаимовыручка. <i>Урок рефлексии</i>	Каков алгоритм проведения анализа текста?	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирование собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, выразительное чтение с последующим его рецензированием при консультативной помощи учителя, работа в парах сильный-слабый (письменный ответ на вопрос с последующей взаимопроверкой), коллективная работа (различные виды пересказов, участие в коллективном диалоге, составление плана ответа на проблемный вопрос), проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться применять алгоритм проведения анализа текста	<u>Познавательные:</u> Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) <u>Регулятивные:</u> Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа <u>Коммуникативные:</u> Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
59		Д.С.Лихачев. Духовное напутствие молодежи в главах книги «Земля родная» <i>Урок общеметодической направленности</i>	Каковы жанрово-стилистические черты публицистического произведения?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Жанрово-стилистические признаки публицистического произведения» при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой), работа в парах сильный-слабый, участие в	Научиться определять жанрово-стилистические черты публицистики	<u>Познавательные:</u> Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию <u>Регулятивные:</u> Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа <u>Коммуникативные:</u> Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соответствии с позицией автора текста	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	

					коллективном диалоге, составление тезисного плана для пересказа текста (по вариантам), выразительное чтение фрагментов текста с последующим его рецензированием, групповая работа (анализ различных форм выражения авторской позиции), проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок			
Писатели улыбаются. 1 ч.								
60			М. Зощенко. Рассказ о писателе. Смешное и грустное в рассказе «Беда». <i>Урок общеметодической направленности</i>	Каково идейно-эмоциональное содержание рассказа?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: работа в парах сильный-слабый с теоретическим литературоведческим материалом «Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа», составление тезисного плана для пересказа эпизодов рассказа, групповая работа (устный или письменный ответ на проблемный вопрос с последующей самопроверкой при консультативной помощи учителя), проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа	<u>Познавательные:</u> Уметь выделять и формулировать познавательную цель <u>Регулятивные:</u> Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств <u>Коммуникативные:</u> Уметь устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
«Тихая моя родина...» 2 ч.								
61			Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего В.Я. Брюсова, К.Ф.Сологуба. <i>Урок «открытия» нового знания</i>	Каковы особенности пейзажной лирики?	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием по алгоритму выполнения задания, участие в коллективном диалоге, групповая практическая работа (составление устного и письменного сопоставительного анализа стихотворений), проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться определять особенности пейзажной лирики	<u>Познавательные:</u> Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии <u>Регулятивные:</u> Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей <u>Коммуникативные:</u> Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование мотивации к самосовершенствованию
62			Выражение душевных настроений, состояний человека в стихотворениях С.А. Есенина, Н.А. Заболотского, Н.М.Рубцова <i>Урок «открытия»</i>	Каковы особенности пейзажной лирики?	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием по алгоритму выполнения задания, участие в коллективном диалоге, групповая практическая работа (составление устного и письменного сопоставительного анализа	Научиться определять особенности пейзажной лирики	<u>Познавательные:</u> Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии <u>Регулятивные:</u> Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей <u>Коммуникативные:</u>	Формирование мотивации к самосовершенствованию

			<i>нового знания</i>		стихотворений), проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок		Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	
Песни на стихи поэтов XX века. 1ч.								
63			Лирические размышления о жизни. И. Гофф, А. Вертинский, Б. Окуджава. Светлая грусть переживаний. <i>Урок «открытия» нового знания</i>	Каково идейное своеобразие стихотворения Б. Окуджава?	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа в парах сильный-слабый по теме «Песня как синтетический жанр искусства» с последующей взаимопроверкой материала, устное рецензирование выразительного чтения, участие в коллективном диалоге, проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи	<u>Познавательные:</u> Уметь выделять и формулировать познавательную цель <u>Регулятивные:</u> Уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено <u>Коммуникативные:</u> Уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование мотивации к самосовершенствованию
Из литературы народов России. 1ч.								
64			Расул Гамзатов. Возвращение к истокам, основам жизни. «О моей Родине» и др. <i>Урок общеметодической направленности</i>	Каковы жанрово-композиционные особенности лирики Р. Гамзатова?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Жанрово-композиционные особенности лирики Р. Гамзатова»), работа в парах сильный-слабый (выразительное чтение стихотворений с последующим рецензированием), участие в коллективном диалоге, устный и письменный ответ на вопрос, проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться определять жанрово-композиционные особенности лирики Р. Гамзатова	<u>Познавательные:</u> Уметь извлекать необходимую информацию из прочитанного или услышанного текста <u>Регулятивные:</u> Уметь анализировать текст <u>Коммуникативные:</u> Уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
Из зарубежной литературы. 6 ч.								
65			Представления народа о справедливости и честности в стихотворении «Честная бедность» Роберта Бёрнса. <i>Урок рефлексии</i>	Как научиться аргументировать свой ответ?	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирование собственных затруднений в деятельности): групповая работа (устный и письменный ответ на проблемный вопрос с последующей самопроверкой при консультативной помощи учителя), участие в коллективном диалоге, работа в парах сильный-слабый (анализ различных форм выражения авторской позиции), выразительное чтение	Научиться выразительно читать и анализировать текст	<u>Познавательные:</u> Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием <u>Регулятивные:</u> Формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт <u>Коммуникативные:</u> Уметь читать вслух и понимать	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

					стихотворений с последующим рецензированием, проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок		прочитанное	
66			Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении «Ты кончил жизни путь, герой!» Дж.Г. Байрона. <i>Урок общеметодической направленности</i>	Как научиться находить способы выражения авторской позиции в тексте?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задачи, составление тезисного плана к рассуждению, лабораторная работа по теме «Анализ текста (элементы композиции, особенности языка)», проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться выразительно читать текст	<u>Познавательные:</u> Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием <u>Регулятивные:</u> Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств <u>Коммуникативные:</u> Формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование мотивации к самосовершенствованию
67			Японские трехстишия (хокку). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. <i>Урок рефлексии</i>	Как научиться анализировать поэтический текст?	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирование собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (подбор цитат к теме «Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя стихами»), выразительное чтение с последующим его рецензированием, устные ответы на вопросы по алгоритму выполнения задания, участие в коллективном диалоге, проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться определять идейно-художественное своеобразие текста	<u>Познавательные:</u> Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) <u>Регулятивные:</u> Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа <u>Коммуникативные:</u> Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи
68			Сила любви и преданности в рассказе О.Генри «Дары волхвов». Смешное и возвышенное <i>Урок рефлексии</i>	Каков алгоритм проведения анализа текста?	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирование собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (анализ текста по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя), групповая практическая работа (подбор цитат, иллюстрирующих понятия <i>герой повествования, тема, идея</i>), участие в коллективном диалоге, составление тезисного плана к	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	<u>Познавательные:</u> Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) <u>Регулятивные:</u> Уметь определять меры усвоения изученного материала <u>Коммуникативные:</u> Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности

					различным видам пересказа, проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок			
69 70			<p>Фантастические рассказы Р.Д.Брэдли как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. «Каникулы».</p> <p><i>Урок рефлексии</i></p>	Как научиться работать с текстом в подборе аргументов для рассуждения?	<p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирование собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (подбор примеров, иллюстрирующих функции языковых и композиционных средств в тексте рассказа), групповая работа (выразительное чтение рассказа с последующим его рецензированием по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя), участие в коллективном диалоге, проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок</p>	<p>Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы</p>	<p><u>Познавательные:</u> Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)</p> <p><u>Регулятивные:</u> Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа</p> <p><u>Коммуникативные:</u> Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>