

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
Невонская школа

«Согласовано»

Руководитель МО


 Н.Б. Кобух

Протокол № _____ от

« 31 » 08 2021 г.

«Согласовано»

Заместитель директора школы
по УВР МКОУ Невонская
школа


 Т.С.Летунова

« 31 » 08 2021 г.

«Утверждено»

Директор

МКОУ Невонская школа

 А.А. Аничкина

Протокол № _____ от _____ 2021г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Кобух Надежды Борисовны

по литературе

9 класс

Базовый уровень

2021 – 2022 учебный год

Пояснительная записка

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XXвв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретации (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание учебного курса

Введение (1 час)

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. *«Путешествие из Петербурга в Москву».* (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров. «Милльон терзаний»**). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Деревня»*, *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма **«Цыганы»**. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»**. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«*Белые ночи*». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«*Юность*». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«*Тоска*», «*Смерть чиновника*». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «*Темные аллеи*». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «*Собачье сердце*». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, война и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заключение огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?...», «Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО ИОМІШ», «Тростник», «Бег времени»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. *«Пловец»* («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. *«Серенада»* («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. *«Тройка»* («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. *«Доченьки»*; Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...»*. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла {«Мальчику»}.

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацанской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма»,* последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый

смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература. *Теория литературы. Философско-драматическая поэма.*

ЛИТЕРАТУРА 9 КЛАСС

№	Дата		Тема урока.	Решаемые проблемы	Планируемые результаты		
	План	Факт			Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
1	02.09		Литература и её роль в духовной жизни человека.	Каков уровень литературного развития девятиклассников?	Научиться определять свой уровень литературного развития	<p><u>Познавательные:</u> Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения</p> <p><u>Регулятивные:</u> Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей</p> <p><u>Коммуникативные:</u> Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебнику</p>	Формирование «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию.
2	03.09		Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.	Каков характер древнерусской литературы?	Научиться определять жанры древнерусской литературы	<p><u>Познавательные:</u> Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия</p> <p><u>Регулятивные:</u> Выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи</p> <p><u>Коммуникативные:</u> Строить монологические высказывания, овладевать умениями диалогической речи</p>	Формирование целостного, социально ориентированного представления о жизни, быте и культуре наших предков
3	07.09		«Слово о полку Игореве» как величайший памятник литературы Древней Руси	Каково тематическое многообразие в «Слове...»?	Научиться определять тематическое многообразие «Слова...»	<p><u>Познавательные:</u> Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия</p> <p><u>Регулятивные:</u> Выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи</p> <p><u>Коммуникативные:</u> Строить монологические высказывания, овладевать умениями диалогической речи</p>	Формирование целостного представления об историческом прошлом Руси
4	09.09		Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины в «Слове о полку Игореве»	Каковы композиционно-жанровые признаки житийной литературы?	Научиться определять жанровое и тематическое своеобразие произведения; давать характеристику героев произведения	<p><u>Познавательные:</u> Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах</p> <p><u>Регулятивные:</u> Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа</p> <p><u>Коммуникативные:</u> Уметь определять общую цель на пути ее достижения</p>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
5	10.09		Контрольная работа №1 по теме «Древнерусская	Как построить и реализовать индивидуальный	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут	<p><u>Познавательные:</u> Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач</p>	Формирование навыков индивидуального выполнения

			литература»	маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах?	восполнения проблемных зон в изученных темах	<u>Регулятивные:</u> Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность <u>Коммуникативные:</u> Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи
6	14.09		Характеристика русской литературы 18 века. Гражданский пафос русского классицизма.	Какова характеристика русского классицизма?	Научиться определять в произведении признаки классицизма	<u>Познавательные:</u> Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения <u>Регулятивные:</u> Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей <u>Коммуникативные:</u> Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебнику	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
7	16.09		Михаил Васильевич Ломоносов. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. Ода «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния»	В чем заключается новаторство М.В. Ломоносова- стихотворца?	Научиться определять жанровые, языковые и выразительные особенности произведений М.В. Ломоносова	<u>Познавательные:</u> Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа <u>Регулятивные:</u> Уметь определять меры усвоения изученного материала <u>Коммуникативные:</u> Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
8	17.09		М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	Какова идейно- этическая направленность оды М.В. Ломоносова?	Научиться определять идейно-этическую направленность оды	<u>Познавательные:</u> Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач <u>Регулятивные:</u> Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность <u>Коммуникативные:</u> Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Формирование спектра этических чувств, чувства патриотизма, гордости за историческое прошлое Отечества
9	21.09		Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломоносова	Какова идейно- этическая направленность произведений М.В. Ломоносова?	Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения произведений	<u>Познавательные:</u> Уметь выделять и формулировать познавательную цель <u>Регулятивные:</u> Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств <u>Коммуникативные:</u> Уметь устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личный выбор
10	23.09		Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. «Властителям и	Каковы особенности классицизма Г. Р. Державина?	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной, письменной,	<u>Познавательные:</u> Уметь выделять и формулировать познавательную цель <u>Регулятивные:</u> Уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на

			судиям». Тема несправедливости сильных мира сего		монологической речи	<u>Коммуникативные:</u> Уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	жанр, композицию, выразительные средства
11	24.09		Г. Р. Державин. Стихотворение «Памятник». Мысль о бессмертии поэта.	Как научиться подбирать цитатные примеры из текста стихотворения?	Научиться находить цитатные примеры из стихотворений для составления аргументации	<u>Познавательные:</u> Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах <u>Регулятивные:</u> Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа <u>Коммуникативные:</u> Уметь определять общую цель и пути ее достижения	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
12	28.09		Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе. Стихотворение «Осень». Особенности русского сентиментализма	Как составить литературный портрет писателя?	Научиться составлять литературный портрет писателя	<u>Познавательные:</u> Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа <u>Регулятивные:</u> Уметь определять меры усвоения изученного материала <u>Коммуникативные:</u> Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
13	30.09		Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей в повести	Какова идейно-тематическая направленность повести Н.М. Карамзина?	Научиться понимать смысл повести Н.М. Карамзина	<u>Познавательные:</u> Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием <u>Регулятивные:</u> Уметь анализировать текст; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт <u>Коммуникативные:</u> Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
14	01.10		Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутреннему миру героини	Как научиться участвовать в коллективном диалоге?	Научиться участвовать в коллективном диалоге	<u>Познавательные:</u> Уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму) <u>Регулятивные:</u> Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств <u>Коммуникативные:</u> Формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике	Формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы
15	05.10		Авторы и произведения, определившие лицо литературы 19 века.	Как научиться участвовать в коллективном диалоге?	Научиться участвовать в коллективном диалоге	<u>Познавательные:</u> Уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму) <u>Регулятивные:</u>	Формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы

						<p>Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств</p> <p><u>Коммуникативные:</u> Формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике</p>	
16	07.10		Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. Особенности лирики. Жанр баллады	Как научиться анализировать текст?	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	<p><u>Познавательные:</u> Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос</p> <p><u>Регулятивные:</u> Уметь определять меры усвоения изученного материала</p> <p><u>Коммуникативные:</u> Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</p>	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля
17	08.10		В. А. Жуковский. Баллада «Светлана» - пример преобразования традиционной фантастической баллады	Как научиться выявлять жанрово-композиционные особенности баллады?	Научиться аргументировать свою точку зрения	<p><u>Познавательные:</u> Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа</p> <p><u>Регулятивные:</u> Уметь определять меры усвоения изученного материала</p> <p><u>Коммуникативные:</u> Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
18	12.10		Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. История создания, публикации, первых постановок комедии «Горе от ума».	Как научиться анализировать текст комедии?	Научиться понимать, выразительно читать текст комедии; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	<p><u>Познавательные:</u> Уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием</p> <p><u>Регулятивные:</u> Формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт</p> <p><u>Коммуникативные:</u> Уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения</p>	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию
19	14.10		Смысл названия и проблема ума в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»	В чем смысл названия комедии?	Научиться анализировать текст комедии с позиции ее идейно-тематической направленности	<p><u>Познавательные:</u> Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа</p> <p><u>Регулятивные:</u> Уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно</p> <p><u>Коммуникативные:</u> Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	Формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля
20	15.10		Система образов в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Особенности развития комедийной интриги	Каковы особенности развития комедийной интриги?	Научиться выявлять особенности развития комедийной интриги	<p><u>Познавательные:</u> Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии</p> <p><u>Регулятивные:</u> Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации</p>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

						<p><u>Коммуникативные:</u> Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы</p>	
21 22	19.10 21.10		А. С. Грибоедов. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе	Как научиться сопоставлять литературных героев с их прототипами?	Научиться сопоставлять литературных героев с их прототипами	<p><u>Познавательные:</u> Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия</p> <p><u>Регулятивные:</u> Выполнять учебные действия в громко- речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи</p> <p><u>Коммуникативные:</u> Строить монологические высказывания, овладевать умениями диалогической речи</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
23	22.10		Образ фамусовской Москвы в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».	В чем состоит особенность изображения фамусовской Москвы в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»?	Научиться анализировать текст комедии с позиции ее идейно-тематической направленности	<p><u>Познавательные:</u> Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа</p> <p><u>Регулятивные:</u> Уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно</p> <p><u>Коммуникативные:</u> Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	Формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля
24	26.10		Образность и афористичность языка комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц	Как научиться анализировать текст комедии?	Научиться определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	<p><u>Познавательные:</u> Уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием</p> <p><u>Регулятивные:</u> Формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт</p> <p><u>Коммуникативные:</u> Уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения</p>	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию
25	28.10		Контрольная работа № 2 по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».	Как построить и реализовать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах?	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<p><u>Познавательные:</u> Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач</p> <p><u>Регулятивные:</u> Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность</p> <p><u>Коммуникативные:</u> Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи
26	29.10		Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь	Как составить литературный портрет писателя?	Научиться составлять литературный портрет писателя	<p><u>Познавательные:</u> Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения

			и творчество			<p>Регулятивные: Уметь определять меры усвоения изученного материала</p> <p>Коммуникативные: Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</p>	задачи при консультативной помощи учителя
27	2 четверть 09.11		Многообразие тем, жанров, мотивов лирики А.С.Пушкина Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар».	Как научиться анализировать поэтический текст?	Научиться владеть терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста	<p>Познавательные: Уметь выделять и формулировать познавательную цель</p> <p>Регулятивные: Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств</p> <p>Коммуникативные: Уметь устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
28	11.11		Одухотворенность и чистота любви в стихотворениях А.С.Пушкина «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...».	Как научиться аргументировать свой ответ?	Научиться выявлять характерные художественные средства и приемы лирики А.С.Пушкина	<p>Познавательные: Уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме</p> <p>Регулятивные: Формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики</p> <p>Коммуникативные: Уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач</p>	Формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности
29	12.11		Слияние личных, гражданских и философских мотивов в лирике А.С.Пушкина. Стихотворения Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...»	Как характеризовать лирические произведения?	Научиться давать характеристику лирических произведений	<p>Познавательные: Уметь самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию</p> <p>Регулятивные: Уметь планировать алгоритм ответа</p> <p>Коммуникативные: Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
30	16.11		Обзор содержания романа А.С.Пушкина. «Евгений Онегин»	Каковы особенности развития сюжета романа А.С.Пушкина?	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи	<p>Познавательные: Уметь выделять и формулировать познавательную цель</p> <p>Регулятивные: Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств</p> <p>Коммуникативные: Уметь устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
31	18.11		Образы главных героев романа А.С.Пушкина. «Евгений Онегин». Основная сюжетная линия и лирические отступления	Как научиться характеризовать героев романа?	Научиться характеризовать героев романа	<p>Познавательные: Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач</p> <p>Регулятивные: Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность</p> <p>Коммуникативные: Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи

32	19.11		Татьяна – нравственный идеал А. С. Пушкина.	Почему Татьяну можно назвать нравственным идеалом А. С. Пушкина?	Научиться определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание романа	<p><u>Познавательные:</u> Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах</p> <p><u>Регулятивные:</u> Уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения</p> <p><u>Коммуникативные:</u> Уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
33	23.11		Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина.	Как научиться определять типическое и индивидуальное в содержании характеров героев?	Научиться понимать смысл произведения и видеть главное	<p><u>Познавательные:</u> Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста;</p> <p><u>Регулятивные:</u> Уметь анализировать стихотворный текст;</p> <p><u>Коммуникативные:</u> Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи
34	25.11		Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа «Евгений Онегин»	Как научиться анализировать эпизод?	Научиться выполнять индивидуальное задание в группе	<p><u>Познавательные:</u> Уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием</p> <p><u>Регулятивные:</u> Формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт</p> <p><u>Коммуникативные:</u> Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию
35	26.11		Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин» в зеркале критики	Каковы художественные особенности романа?	Научиться выделять художественные особенности романа	<p><u>Познавательные:</u> Уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием</p> <p><u>Регулятивные:</u> Уметь применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств</p> <p><u>Коммуникативные:</u> Формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
36	30.11		А. С. Пушкин. Трагедия «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало « Моцарта и Сальери»	Каковы жанровые признаки трагедии?	Научиться определять жанрово-композиционные особенности трагедии	<p><u>Познавательные:</u> Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа</p> <p><u>Регулятивные:</u> Уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно</p> <p><u>Коммуникативные:</u> Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения</p>	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности

						коммуникативных задач	
37	02.12		Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах трагедии А. С. Пушкина «Моцарт и Сальери»	Каков алгоритм проведения анализа эпического произведения?	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки проведения анализа текста	<p><u>Познавательные:</u> Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа</p> <p><u>Регулятивные:</u> Уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно</p> <p><u>Коммуникативные:</u> Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию
38	03.12		Контрольная работа № 3 по творчеству А. С. Пушкина	Как построить и реализовать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах?	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<p><u>Познавательные:</u> Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач</p> <p><u>Регулятивные:</u> Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность</p> <p><u>Коммуникативные:</u> Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи
39	07.12		Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество.	Как составить литературный портрет писателя?	Научиться составлять литературный портрет писателя	<p><u>Познавательные:</u> Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа</p> <p><u>Регулятивные:</u> Уметь определять меры усвоения изученного материала</p> <p><u>Коммуникативные:</u> Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
40	09.12		М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Обзор содержания	Как научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь?	Научиться составлять развернутый цитатный план для обзора материала	<p><u>Познавательные:</u> Уметь самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию</p> <p><u>Регулятивные:</u> Уметь планировать алгоритм ответа</p> <p><u>Коммуникативные:</u> Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев</p>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
41	10.12		«Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности	Каковы способы психологического изображения?	Научиться определять способы психологического изображения	<p><u>Познавательные:</u> Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач</p> <p><u>Регулятивные:</u> Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность</p> <p><u>Коммуникативные:</u> Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
42	14.12		Главные и второстепенные герои в романе М. Ю.	Каковы способы раскрытия характеров в	Научиться составлять характеристику героев	<p><u>Познавательные:</u> Уметь выделять и формулировать познавательную цель</p> <p><u>Регулятивные:</u></p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения

			Лермонтова «Герой нашего времени»	романе?		Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств <u>Коммуникативные:</u> Уметь устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	задачи при консультативной помощи учителя
43	16.12		Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений»	Каковы способы создания характера героя?	Научиться аргументировать свои ответы	<u>Познавательные:</u> Уметь выделять и формулировать познавательную цель <u>Регулятивные:</u> Уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено <u>Коммуникативные:</u> Уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
44	17.12		Печорин и Максим Максимыч, Печорин и доктор Вернер	Как научиться выстраивать внутренний монолог?	Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь	<u>Познавательные:</u> Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах <u>Регулятивные:</u> Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа <u>Коммуникативные:</u> Уметь определять общую цель и пути ее достижения	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию
45	21.12		Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери	Как научиться выполнять индивидуальное задание в проектной коллективной деятельности?	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной коллективной деятельности	<u>Познавательные:</u> Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах <u>Регулятивные:</u> Уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения <u>Коммуникативные:</u> Уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
46	23.12		Повесть М. Ю. Лермонтова «Тамань». Печорин и «ундина». Повесть М. Ю. Лермонтова «Фаталист» и её философско-композиционное значение	Как научиться составлять портрет героя?	Научиться составлять портрет героя	<u>Познавательные:</u> Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста <u>Регулятивные:</u> Уметь анализировать текст <u>Коммуникативные:</u> Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
47	24.12		Поэзия М. Ю. Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г.Белинского	Как научиться анализировать поэтический текст?	Научиться анализировать поэтический текст	<u>Познавательные:</u> Уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием <u>Регулятивные:</u> Формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт <u>Коммуникативные:</u> Уметь строить монологическое высказывание,	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности

						формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	
48	28.12		Основные мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. Стихотворения «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно». Чувство трагического одиночества	Как научиться анализировать поэтический текст?	Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии	<u>Познавательные:</u> Уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием <u>Регулятивные:</u> Уметь применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств <u>Коммуникативные:</u> Формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
49	30.12		М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире.	Каково идейно-эмоциональное содержание лирики М. Ю. Лермонтова?	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений М. Ю. Лермонтова	<u>Познавательные:</u> Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач <u>Регулятивные:</u> Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность <u>Коммуникативные:</u> Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
50	3 четверть 11.01		М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы; но твой портрет...», «Есть речи – значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий». Характер лирического героя лермонтовской поэзии	В чем особенность лирики М. Ю. Лермонтова?	Научиться определять особенности лирики М. Ю. Лермонтова	<u>Познавательные:</u> Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа <u>Регулятивные:</u> Уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно <u>Коммуникативные:</u> Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
51	13.01		Контрольная работа № 4 по творчеству М. Ю. Лермонтова	Как построить и реализовать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах?	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<u>Познавательные:</u> Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач <u>Регулятивные:</u> Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность <u>Коммуникативные:</u> Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи
52	14.01		Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество.	Как составить литературный портрет писателя?	Научиться составлять литературный портрет писателя	<u>Познавательные:</u> Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа <u>Регулятивные:</u> Уметь определять меры усвоения изученного материала <u>Коммуникативные:</u> Уметь делать анализ текста, используя изученную	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

						терминологию и полученные знания	
53	18.01		Н.В.Гоголь. Поэма «Мертвые души». История создания. Смысл названия поэмы.	Каково идейно-художественное своеобразие поэмы?	Научиться анализировать текст поэмы	<p><u>Познавательные:</u> Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии</p> <p><u>Регулятивные:</u> Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей</p> <p><u>Коммуникативные:</u> Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебнику</p>	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
54	20.01		Система образов поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души». Мёртвые и живые души.	Каков идейно-эмоциональный пафос поэмы?	Научиться определять роль героев в раскрытии темы и идеи произведения	<p><u>Познавательные:</u> Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия</p> <p><u>Регулятивные:</u> Выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи</p> <p><u>Коммуникативные:</u> Строить монологические высказывания, овладевать умениями диалогической речи</p>	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию
55	21.01		Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи.	Каковы главные черты Чичикова?	Научиться составлять характеристику героя произведения	<p><u>Познавательные:</u> Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач</p> <p><u>Регулятивные:</u> Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность</p> <p><u>Коммуникативные:</u> Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
56	25.01		«Мертвые души» - поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Н. В. Гоголя.	Каковы особенности реалистического и фантастического изображения России в поэме?	Научиться определять особенности реалистического и фантастического изображения России	<p><u>Познавательные:</u> Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач</p> <p><u>Регулятивные:</u> Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность</p> <p><u>Коммуникативные:</u> Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
57	27.01		Соотношение поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души» с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения	Каково жанровое своеобразие поэмы Н. В. Гоголя?	Научиться определять жанровые особенности поэмы	<p><u>Познавательные:</u> Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии</p> <p><u>Регулятивные:</u> Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей</p> <p><u>Коммуникативные:</u> Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебнику</p>	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию

58	28.01		Причины незавершенности поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души». Чичиков как антигерой	Как выполнить индивидуальное задание в составе проектной группы?	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, выполнять индивидуальное задание	<u>Познавательные:</u> Уметь выделять и формулировать познавательную цель <u>Регулятивные:</u> Уметь применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств <u>Коммуникативные:</u> Уметь устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
59	01.02		Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души».	Какова динамика характера Чичикова? Каков путь к «прорехе на человечестве» Плюшкина?	Научиться аргументировать свой ответ	<u>Познавательные:</u> Уметь выделять и формулировать познавательную цель <u>Регулятивные:</u> Уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено <u>Коммуникативные:</u> Уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
60	03.02		Эволюция образа автора поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души» - от сатирика к праведнику.	Каков путь образа автора в поэме?	Научиться выделять приемы развития образа автора в произведении	<u>Познавательные:</u> Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение <u>Регулятивные:</u> Уметь анализировать текст и соотносить чужие нравственные принципы со своими <u>Коммуникативные:</u> Уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию
61	04.02		Поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души» в критике В.Г. Белинского	Как научиться конспектировать критический материал и использовать его при написании сочинения?	Научиться конспектировать критический материал как опору для составления текста-рассуждения	<u>Познавательные:</u> Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах <u>Регулятивные:</u> Уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения <u>Коммуникативные:</u> Уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
62	08.02		Контрольная работа №5 по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души».	Как построить и реализовать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах?	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<u>Познавательные:</u> Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач <u>Регулятивные:</u> Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность <u>Коммуникативные:</u> Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи
63	10.02		Федор Михайлович Достоевский. Жизнь и творчество	Как составить литературный портрет писателя?	Научиться составлять литературный портрет писателя	<u>Познавательные:</u> Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа <u>Регулятивные:</u>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при

						Уметь определять меры усвоения изученного материала <u>Коммуникативные:</u> Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	консультативной помощи учителя
64	11.02		Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно склонного к несбыточным фантазиям в романе Ф.М.Достоевского «Белые ночи»	Как научиться определять идейно-тематическое своеобразие текста?	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие текста	<u>Познавательные:</u> Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа <u>Регулятивные:</u> Уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно <u>Коммуникативные:</u> Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
65	15.02		Роль истории Настеньки в романе Ф.М.Достоевского «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании писателя.	Каков алгоритм проведения анализа эпизода прозаического текста?	Научиться применять алгоритм проведения анализа эпизода прозаического текста	<u>Познавательные:</u> Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа <u>Регулятивные:</u> Уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно <u>Коммуникативные:</u> Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
66	17.02		Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.	Как составить литературный портрет писателя?	Научиться составлять литературный портрет писателя	<u>Познавательные:</u> Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа <u>Регулятивные:</u> Уметь определять меры усвоения изученного материала <u>Коммуникативные:</u> Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
67	18.02		А. П. Чехов. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе 20в.	Каково идейно-эмоциональное содержание рассказов А. П. Чехова?	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказов А. П. Чехова	<u>Познавательные:</u> Уметь выделять и формулировать познавательную цель <u>Регулятивные:</u> Уметь применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств <u>Коммуникативные:</u> Уметь устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
68	22.02		А. П. Чехов. Рассказ «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.	Каковы жанрово-стилистические черты рассказа А. П. Чехова?	Научиться определять жанрово-стилистические черты произведения	<u>Познавательные:</u> Уметь самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию <u>Регулятивные:</u> Уметь планировать алгоритм ответа <u>Коммуникативные:</u>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

						Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста	
69	24.02		А. П. Чехов. Рассказ «Тоска». Тема одиночества в многолюдном городе. Чеховское отношение к «маленькому человеку»	Каковы жанрово-стилистические черты рассказа А. П. Чехова?	Научиться определять жанрово-стилистические черты рассказа А. П. Чехова	<u>Познавательные:</u> Уметь самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию <u>Регулятивные:</u> Уметь планировать алгоритм ответа <u>Коммуникативные:</u> Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
70	25.02		Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы 20 века:	Каково идейно-художественное своеобразие произведений начала 20 века?	Научиться определять идейно-художественное содержание произведений начала 20 века	<u>Познавательные:</u> Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии <u>Регулятивные:</u> Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей <u>Коммуникативные:</u> Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебнику	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
71	01.03		Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество	Как составить литературный портрет писателя?	Научиться составлять литературный портрет писателя	<u>Познавательные:</u> Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа <u>Регулятивные:</u> Уметь определять меры усвоения изученного материала <u>Коммуникативные:</u> Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
72	03.03		Рассказ И.А.Бунина «Тёмные аллеи». Печальная история любви	Каковы способы раскрытия характеров в рассказе?	Научиться составлять характеристику героя	<u>Познавательные:</u> Уметь выделять и формулировать познавательную цель <u>Регулятивные:</u> Уметь применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств <u>Коммуникативные:</u> Уметь устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
73	04.03		Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество	Как составить литературный портрет писателя?	Научиться составлять литературный портрет писателя	<u>Познавательные:</u> Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа <u>Регулятивные:</u> Уметь определять меры усвоения изученного материала <u>Коммуникативные:</u> Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
74	10.03		М.А.Булгаков. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия	Каков смысл названия повести?	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи	<u>Познавательные:</u> Уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием <u>Регулятивные:</u> Формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт <u>Коммуникативные:</u>	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию

						Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	
75	11.03		Система образов в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце».	Какова система образов повести? Каковы особенности развития сюжета повести?	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи	<u>Познавательные:</u> Уметь выделять и формулировать познавательную цель <u>Регулятивные:</u> Уметь применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств <u>Коммуникативные:</u> Уметь устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
76	15.03		Умственная, нравственная и духовная недоразвитость «шариковщины» в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце». Булгаков-сатирик	Каковы особенности сатирического изображения действительности в повести М.А. Булгакова?	Научиться выполнять индивидуальное задание	<u>Познавательные:</u> Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах <u>Регулятивные:</u> Уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения <u>Коммуникативные:</u> Уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
77	17.03		Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа	Как научиться определять идейно-тематическое своеобразие текста?	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие текста	<u>Познавательные:</u> Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа <u>Регулятивные:</u> Уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно <u>Коммуникативные:</u> Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию
78	18.03		Судьба Родины и судьба человека в рассказе Шолохова. Образ Андрея Соколова простого человека, война и труженика.	Каков алгоритм проведения анализа эпизода прозаического текста?	Научиться применять алгоритм проведения анализа эпизода прозаического текста	<u>Познавательные:</u> Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа <u>Регулятивные:</u> Уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно <u>Коммуникативные:</u> Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
79	22.03		Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матрёнин двор».	Как научиться анализировать текст рассказа?	Научиться определять роль средств выразительности в раскрытии замысла	<u>Познавательные:</u> Уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием <u>Регулятивные:</u>	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию

			Образ праведницы.		автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	Формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт <u>Коммуникативные:</u> Уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения	
80	24.03		А.И.Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Трагизм судьбы героини	Каковы способы раскрытия характеров в рассказе?	Научиться составлять характеристику героя	<u>Познавательные:</u> Уметь выделять и формулировать познавательную цель <u>Регулятивные:</u> Уметь применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств <u>Коммуникативные:</u> Уметь устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
81	25.03		Контрольная работа №6 по творчеству А. П. Чехова, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.И. Солженицына	Как построить и реализовать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах?	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<u>Познавательные:</u> Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач <u>Регулятивные:</u> Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность <u>Коммуникативные:</u> Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи
82	05.04		Вершинные направления русской поэзии 20 века	Как научиться анализировать поэтический текст?	Научиться выразительно читать текст	<u>Познавательные:</u> Уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием <u>Регулятивные:</u> Уметь применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств <u>Коммуникативные:</u> Уметь формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
83	07.04		Александр Александрович Блок. Слово о поэте. Стихотворения «Ветер принес из далека...», «О, весна без конца и без краю...»	Как научиться анализировать поэтический текст?	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста	<u>Познавательные:</u> Уметь выделять и формулировать познавательную цель <u>Регулятивные:</u> Уметь применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств <u>Коммуникативные:</u> Уметь устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
84	08.04		Своеобразие лирических интонаций А.А.Блока. Стихотворение «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина»	Как научиться анализировать поэтический текст?	Научиться анализировать поэтический текст	<u>Познавательные:</u> Уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием <u>Регулятивные:</u> Формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт <u>Коммуникативные:</u> Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности

85	12.04		Сквозные образы в лирике Сергея Александровича Есенина. Стихотворения «Вот уж вечер. Роса...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный»	Каковы особенности лирики С. А. Есенина?	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи	<u>Познавательные:</u> Уметь выделять и формулировать познавательную цель <u>Регулятивные:</u> Уметь применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств <u>Коммуникативные:</u> Уметь устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
86	14.04		Тема России – главная в поэзии С. А. Есенина. Стихотворения «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...»	Каково идейно-эмоциональное содержание лирики С. А. Есенина?	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений С. А. Есенина	<u>Познавательные:</u> Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач <u>Регулятивные:</u> Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность <u>Коммуникативные:</u> Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
87	15.04		Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. Стихотворения «Послушайте!», «А вы могли бы?», Новаторство Маяковского-поэта.	Как научиться анализировать поэтический текст?	Научиться выразительно читать текст	<u>Познавательные:</u> Уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием <u>Регулятивные:</u> Уметь применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств <u>Коммуникативные:</u> Уметь формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
88	19.04		В. В. Маяковский о труде поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества В. В. Маяковского. Стихотворение «Люблю»	Как научиться анализировать поэтический текст?	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста	<u>Познавательные:</u> Уметь выделять и формулировать познавательную цель <u>Регулятивные:</u> Уметь применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств <u>Коммуникативные:</u> Уметь устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
89	21.04		Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. Стихотворения о поэзии, о любви. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной»	Как научиться анализировать поэтический текст?	Научиться анализировать поэтический текст	<u>Познавательные:</u> Уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием <u>Регулятивные:</u> Формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт <u>Коммуникативные:</u> Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
90	22.04		Особенности поэтики М. И. Цветаевой.	Каковы особенности поэтики М. И.	Научиться владеть изученной терминологией	<u>Познавательные:</u> Уметь выделять и формулировать познавательную цель	Формирование навыков исследовательской

			Стихотворения «Откуда такая нежность?», «Родина», стихи о Москве	Цветаевой?	по теме, навыками устной и письменной монологической речи	<u>Регулятивные:</u> Уметь применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств <u>Коммуникативные:</u> Уметь устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
91	26.04		Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. Стихотворения о человеке и природе «Я не ищу гармонии в природе», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевельный куст»	Каково идейно-эмоциональное содержание лирики Н. А.Заболоцкого?	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений Н. А.Заболоцкого	<u>Познавательные:</u> Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач <u>Регулятивные:</u> Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность <u>Коммуникативные:</u> Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
92	28.04		Н. А.Заболоцкий. Стихотворения «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Философская глубина обобщения поэта-мыслителя	Как научиться анализировать поэтический текст?	Научиться анализировать поэтический текст	<u>Познавательные:</u> Уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием <u>Регулятивные:</u> Формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт <u>Коммуникативные:</u> Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
93	29.04		Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин». Особенности поэтики А. А. Ахматовой.	Каковы особенности поэтики А. А. Ахматовой?	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи	<u>Познавательные:</u> Уметь выделять и формулировать познавательную цель <u>Регулятивные:</u> Уметь применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств <u>Коммуникативные:</u> Уметь устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
94	05.05		А. А. Ахматова. Стихотворные произведения из книг «Подорожник», «Аппо Domini», «Тростник», «Ветер войны»	Как научиться анализировать поэтический текст?	Научиться выразительно читать текст	<u>Познавательные:</u> Уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием <u>Регулятивные:</u> Уметь применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств <u>Коммуникативные:</u> Уметь формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
95	06.05		Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. Философская глубина лирики. Приобщение вечных тем к современности	Как научиться анализировать поэтический текст?	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста	<u>Познавательные:</u> Уметь выделять и формулировать познавательную цель <u>Регулятивные:</u> Уметь применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств <u>Коммуникативные:</u> Уметь устанавливать рабочие отношения, эффективно	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

						сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	
96	12.05		Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. Стихотворения о Родине и природе. «Урожай», «Я убит подо Ржевом...», «Весенние строчки»	Как научиться анализировать поэтический текст?	Научиться анализировать поэтический текст	<u>Познавательные:</u> Уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием <u>Регулятивные:</u> Формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт <u>Коммуникативные:</u> Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
97	13.05		Песни и романсы на стихи поэтов 19- 20 веков	Как научиться анализировать поэтический текст?	Научиться анализировать поэтический текст	<u>Познавательные:</u> Уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием <u>Регулятивные:</u> Формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт <u>Коммуникативные:</u> Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
98	17.05		Античная лирика. Гораций. Стихотворение « Я воздвиг памятник...»	Каковы традиции оды в творчестве Г.Р.Державина и А.С.Пушкина?	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи	<u>Познавательные:</u> Уметь выделять и формулировать познавательную цель <u>Регулятивные:</u> Уметь применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств <u>Коммуникативные:</u> Уметь устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
99	19.05		Данте Алигьери. Слово о поэте. Поэма «Божественная комедия». Множественность смыслов поэмы	Каково идейно-эмоциональное содержание поэмы?	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание поэмы	<u>Познавательные:</u> Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач <u>Регулятивные:</u> Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность <u>Коммуникативные:</u> Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
100	20.05		Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве. Трагедия «Гамлет»	Какова идейно-этическая направленность Уильяма Шекспира?	Научиться определять идейно-этическую направленность трагедии Уильяма Шекспира	<u>Познавательные:</u> Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач <u>Регулятивные:</u> Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность <u>Коммуникативные:</u> Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование спектра этических чувств, чувства патриотизма, гордости за историческое прошлое Отечества
10	24.05		Иоганн Вольфганг	Как научиться	Научиться	<u>Познавательные:</u>	Формирование навыков

1			Гёте. «Фауст»- философская трагедия эпохи Просвещения.	выявлять жанрово-композиционные и идейно-тематические особенности трагедии?	аргументировать свою точку зрения	<p>Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа</p> <p><u>Регулятивные:</u> Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</p> <p><u>Коммуникативные:</u> Уметь определять меры усвоения изученного материала</p>	взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
10 2	26.05		Итоговое тестирование в рамках промежуточной аттестации	Как построить и реализовать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах?	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<p><u>Познавательные:</u> Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач</p> <p><u>Регулятивные:</u> Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность</p> <p><u>Коммуникативные:</u> Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи